



العدد - ٧٦٧ - ٦ يولييه ١٩٤٩

AKHER SAA No. 767 — 6 Juillet 1949



الصابج والماس  
[افشاردنر]

اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر ساعة

٣ نواب عرب في برلمان اسرائيل!

٣٠  
مليما



# عشرات الآلاف من الجندياء تخلاس من الحكومة كل عام وزارة المعارف تدفع الكهرباء للنحاس بأشاه سنوات!

استهزرت وزارة المعارف الإسموع من وضع تقرير هام من الاختلاسات

في الحكومة التي فيه :

وان عدد حوادث الاختلاس والسرقة والإعمال التي تقع في مصالح الحكومة تزيد زياتة مع مرور وتسبب لخزائنه الدولة خسائر باهظة ، وان الحكومة تمجيزا تاما عن استرداد هذه المبالغ ولا تحس شيئا من غباب مختلسيها وقد حدث مثلا في العام الأخير التفرير أن وصلت المبالغ المختسلة إلى مبلغ ٤٠٦٢٧ جنيها استردت منها الحكومة مبلغ ٦٩٨٢ ونزلت عن ٦٥٩ جنيها : يبقى تحت التحصيل ٣٣١٨٦ جنيها

ويبدو من بيان الوزارة انه ليس هناك أمل في تحصيل هذا المبلغ الباقي !

ويشير بيان المالية الى ان وزارة المواصلات كانت اكبر الوزارات نسيبا من قيمة ما تحتفظه الحكومة من الضمان بسبب حوادث الاختلاس ، إذ بلغت خسائرها وحدها ١٤٤٤٧ جنيها . ولديها مباشرة وزارة الزراعة . فقد كانت خسائرها ١٢٨٣٨ جنيها ، ثم تاتي بعد ذلك وزارة الداخلية والمالية والمعارف .

وتقول المالية ان هذه الحوادث التي تسببت في خسارة الحكومة تقدر بأكثر من ٤٠ ألف جنيه ، تشمل الاختلاسات والحوادث الاخرى للاعمال والسرقة وغيرهما كحوادث التصادم أو قضايا التعويضات التي ترفع ضد الحكومة نتيجة افعال موظفيها

## أسباب الحوادث

تم تفصيل الوزارة اذا كان الباحث على اقرار هذه الحوادث في الغالب ، هو الضعف الخلقى أو النقص النفساني ، ناله - مع ذلك - لا يمكن افعال

الظروف والمناخات التي هيأت السبيل لارتكبي هذه الجرائم . من هذه الالابسات ضعف الرقابة على أعمالهم أو نقص النظم والتعليمات المعمول بها ، أو قلة الحراسة على ممتلكات الحكومة أو غير ذلك من الأسباب التي يجتهدنا أمثال هؤلاء المستورين !

وتقول الوزارة كذلك انها لا تاتي جهدا في معالجة كل حادث من هذه الحوادث بحسب ظروفه

والعمل على اتقاء تكرار حدوثه وسد الثغرات التي نفذ منها الجهون لاختراقه ، سواء اكان ذلك عن طريق تعديل النظم والتعليمات ، أم بزيادة تعليمات جديدة للمصالح المختلفة

## عزل النحاس

ومن الحوادث الطريفة التي وردت في تقرير المالية ، الحادث الذي كشف عنه مراجعة نوابي الزور الخاصة بوزارة المصارف والبنوك المالية من شهر مارس سنة ١٩٤٧ . فقد لوحظ ان النزل رقم ٢٦ يشاعق التيارات بجدران سبتي الذي كسر مستأجرا لمحمد الترية للتدبير النزلي ونقل الى بولاق .

آخر ساعة : هذا النزل هو الذي استأجره وفده النحاسيم باشا . بعد نقل المهند منه

وردت اليه نافذة تورنم الشركة في حين ان الوزارة اخذته بتأريه ١٩ أكتوبر سنة ١٩٤٧ . ومع ذلك فقد ظلت وزارة المعارف تدفع استهلاك النحاس بالنزل المذكور الى عام ١٩٤٧ . وقد بلغ ما صرف الى الشركة من خزانة وزارة المعارف مبلغ ٤٨٢ جنيها . . . كان يجب ان يدفعها حفرة صاحب المقام الرقيب مصطفى النحاس باشا . وقد اقيمت مسؤولية الاحمال في عدم البلاغ لشركة اخلاص الوزارة لهذا المنزل على أحد الموظفين ومدير ادارة المباني بالوزارة ، وجوزى الاول بنصم خمسة ايام من ماهيته ، ولا تزال الوزارة - حتى اليوم - تنظر في امر الثاني .

وسما هو جدير بالذكر ان وزارة المصارف لم تكن تدفع شركة النور هذا الموضع حتى بادوت الشركة الى سداد المبلغ لخزائنه الوزارة



أطفال السباحة الذين يبتون قصورا على الرمال!

لميت مصلحة السباحة بالبريد كما كتب اليها فلما وزعت على سفارات مصر وطوليفيا وتعليمات في الحال يتيو محال النقص البديهي لمصر والتي يتيو ان يطلع السفائر عليها . وزوروا السباح - حتى يروا مصر العذبة كما هي . . .

وبين الصودرات حروما هذا الكتاب صورة لزم اخبر اليوم . وضعت فيه كتوجز لفهاتة الصيفية العذبة في مصر اليوم .

والواقع ان دار اخبار اليوم منذ انما اشاعها وضعت هذا الوصف وعلى اساسه لإدمج برنامج الزيارات فيها . قطار ، وكبر ، وساعة ورجل اعمال وكثيرين من الصيحات المتفان باضاعة الضمة . وكونت وكيلة . . .

كلهم يرددوا زيارة . اخبار اليوم . وكان لهم ابراروا وفردوا ساعات طويلة يطوفون بالاسماء الاكاديمية والاسماء والكتب والقرارات والمصائب والاسنان والقصاصات القصيرة . . . وصاروا انهم . . .

ولان ختام تمام الدراسي الاخير - مثلا - موسما خالدا بالزيارات . . .

في هذه الفترة نعد لفرس كنها برنامج الزيارات والرحلات التي يقوم الطلبة بها . . . ونقده وضعه مقرر

عزى القاري

اخبار اليوم  
AKHBAAR ELYOM  
AKHER SAA

فيها . . . واستغرقت زيارته بلسع ساعات ثم خرج . . .

وفي عصر نفس اليوم لقت باخبر اليوم . . . منه خطاب شكر على الزيارة

قال فيه : . . .

قلت سمعت جدا بزيارة . . . اخبار اليوم . . . انها احدث غرائب على الان

من مقالاتنا الصليحة لتطاولت استعدا

واج - ا - على من التفتة التي تثير

صا رايتم . . .

ولما مسخري مشاك شعرت بقلق

لأنه غرائب شيئا كذا على رايته ،

وفي عصر نفس اليوم لقت باخبر اليوم . . .

وفي وقتي اليوم - كتون من كبار الصحفيين الاجانب . . .

يوز ولقدون - دار اخبار اليوم . . .

فدرك باخبري القاري . . .

رئيس التحرير

وكان باخبر يتسلفه كل دمين





# الأمير رمضان يقول:



أنا لا أطعمك إلا في الإفطار  
ونابلسي فاروق يغذي بشرتك طول النهار

٥٠ ٢٢٢٢

احتفلوا بكونونات نابلسي فاروق

# من عمان!

« الله أكبر . أطلق سراح  
قائدنا يا مبد الله »  
ولم يجد الملك مغرا من الخروج  
اليوم ليقتسم لهم بشرق  
أبائهم وأجدادهم بالآفراحي  
الله خير بوعده  
وكت فملا قد فادرت القصر  
من الباب الخلفي كما قلت ...  
ولم أكد ابتعد عنه مائة متر  
حتى لحقني سيارة عسكرية  
وامرني ضابط كان يجلس داخلها  
بن أسعد اليها وكانت توفقات  
المدافع الرشاشة والذين تطل  
من نوافذها ...  
واطعت وركبت السيارة!

وصلت بنا السيارة إلى قيادة  
الشرطة ...  
والف حولي بعض ضباط  
دائرة الاستخبارات يقتسمون  
جيوبي ويؤمنون بطانة أوبي فلما  
لم يجدوا شيئا أصدر أراهميك  
كرشمار مساهمهم بشرطهم  
أمره بتسليمي إلى شرفة من  
الجنود يتولوا باقي الاستجواب  
على طرقتهم!  
وكانت طرقتهم في الاستجواب  
تعتمد على استعمال الإيدي  
والأرجل وكوب البنادق ...  
ومرة ثانية غبت عن الوعي من  
فرط آلام الضرب والتعذيب!  
واقفنا لأجد نفسي في سجن  
عمان المركزي!

سجن عمان المركزي  
ومنذ ذلك اليوم ... حتى  
اليوم الذي هربت فيه اقتطعت  
ملأتي بالدفنيا ...  
كانت الآسى لا تطلق ...  
فكل جيسم كان جراحا  
وروشوا وكدمات وآلم حتى  
استطيع النوم لأن ظهري كان مزمقا  
من غرب السياط



## هنا



تلقى

وتلقى

وتلقى



أقيم حفلة في السور التجاري في عمان  
والوزير الأول والوزير الثاني  
والوزير الثالث والوزير الرابع

محل أصواف ميرك  
ANGLOTEX  
ميرك

الأفكار  
٤٦٦٤  
١٩٨٢

تحيات الرماحي  
من الاثنين ٤ يوليو

سودو مصر  
سعى عيسى

ابن اقدم غيبه الرماحي



مع: بريس شيبك ، روزو شيبك  
سراج شير ، اما دالدار ، اديت  
عنه فائق ، ماروس شيبك

مراحم : نيازك ديشلوف  
بينا : سودو مصر

لجنة النشر الجميعة

تقدم

بعد الغروب

الاستاذ محمد عبد الحليم عياد

الجائزة الاولى المتفرقة في الفصة

من وزارة الصلوف سنة ١٩٢٩

طلب من بامسة الصنف

ومكتبة مصر بالجبلية وسائر

المكتبات

٢٢٢ صفحة ١٥ قرشا

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

ريشولى

# خليل مطران

فشاوه فلا يرى القاصب شيئا  
على حقيقته ولا يدرك شيئا على  
حقيقته ولا يمس شيئا على  
حقيقته ..

وسكت لحظة ثم قال  
- تمنعا تقول غشاوة القصب  
يدرك الخطره غشاوه واحسن  
اصلاح عمله في حياته ليس في  
الحكم على الخطره ليزيده غشبا  
.. ان خير ما نفعه هو ان  
تقتص غشاوة القصب  
.. وكانت هذه سياسة خليل  
مطران في حياته .. تسعيا يبرد  
.. لطف .. لاماسفا يقطع ، عاش  
حياته كلها بالتسليم

اما ان خليل مطران كان شاعرا  
فهذا ما يعرفه الجميع ويتحدث  
عنه الشعراء ففى انماهم له ذين  
شخص ، ومن يبقا مده امتدت يد  
خليل مطران وشوقي لتتفق من  
الشعر العربي وبما البادية ولقنى  
عليه ثوب القدية  
واما ان خليل مطران مصرب  
ماهر فان « مطيل » و « هليل »  
شخصان ان تبتا انه اكثر من  
مصر .. انه شاعر وشاعر مكتبة  
الادب العربي شعر شكسبير وانقا  
مفدا .. وصادقا ايضا

كتب التاريخ  
ولكن خليل مطران كما اراه  
فى آخر غير ناطق القواي « شاعر  
عاشر الشعر منذ فجر حياته  
عفا قمر بعض المستوطنين في  
اخراج حياة بيده الحامل على  
النشأة مهد الى ان الجيا لخليل  
مطران كمرجع حسن من ذكريات  
الطرب الفنان  
وقص على خليل مطران ذكرياته  
من عيشه الحامل وكنت هذه  
الذكريات فصلا وانما من صبا  
خليل مطران



خليل مطران - شاعر الطرب  
بريشة سرفوخا

اذن ماذا فعل ؟ ماذا فعل هذا  
الرجل ليحيل خصامنا سلاما ؟ !

## فلسفة السلام

وظل هذا يعترى .. وظل  
خليل بك تردد على الابواب  
لقلته واتناول معه فنجان القهوة  
واستمع لطرشه .. وكان من مكانه  
في الزبوة يبالغ الكثير من مشاكل  
الفرقة الصغرى ويتقدم اليه  
موقفها يشكواهم ، فيشاركون  
في بعض الحديث ، ثم يصرفون  
بسلام

وشهدت بمعنى حالة كحائلي  
تخاصم اثنا من موظفى الفرقة  
وجاء اصدها متغلا مبهدا  
بالاستغالة .. نفهى من المائدة  
وهو يتلقى من خليل بك اواصر  
لنتفعا في اليوم التالي  
ولجرت فسكات خليل بك  
- الاكتشف ياسدي شيئا ؟  
الا تجد بين التخاصمين صاحب  
حق ؟

وشك خليل بك وقال :  
- اعترف ما هو انفسى يابنى  
وصمت  
- القصب يابنى حالة عارفة  
نفع على العين والعقل والقلب

١٩٢٩ نوفمبر  
كان خليل بك  
مطران مديرا  
للفرقة القومية ،

وكان المرحوم احمد مسكر  
سكرتيرا للفرقة .. وحدت بيني  
وبين المرحوم مسكر خلاف تجاوز  
الى معرفة كلاهما خادعة جسمها  
ليحكم كل منا الى رئيسه .. انا  
الى مدير الادب سليمان نجيب  
بك ، وهو الى مدير الفرقة خليل  
بك مطران ..

ولم تمنى دقائق حتى دخل  
خليل بك مطران الى دوحه الادب  
والجبه نوا الى بويه النار ..  
واخذ مكانه .. مكانه الذى رايته  
فيه بعد ذلك عشرات المرات ..  
وتمت ان يقدم الاستاذ  
مسكر فيكون الى مديره ولكنه  
لم يفعل .. فتمسكت انا الى  
خليل بك وحبيته وعسرعت  
شكائى

واستمع الرجل الى شكائى  
حتى فرقت ، ثم سمعت لحظة  
وقال : وافنديه يابنى .. امعد  
وقدمت .. وصفتى هو في  
هدوه وجاده المرسون وظل لي  
لشجانا من القوة .. واخذ يتحدث  
في الادب ومن المسرح ومن كل  
شيء الا الشكوى التى عرضها  
عليه

ومر نصف ساعة ، ونهض  
خليل بك ونهض اودعه الى باب  
الادب مسكرا نحو الباب وتقدم  
المرحوم مسكر ووقف منا لحظة  
وصافحت خليل بك ومعت انا  
وعسكر الذى تساجر معه منذ  
ساعة نتحدث سويا في هدوء ،  
وادخلت ان ذكر حديث خليل بك  
لابنى خلاله شيئا يمايل هذا  
الهدوء فلم اجد .. هل قال شيئا  
لنعدنى ؟ لا اذكر ذلك ، هل دعانا  
لنتصافح ؟ ولا اذكر ذلك ايضا



امر صورة للشاعر .. في نابوه

كان الشاعر والطرب مديقي  
وجاء عبده الحامل ذات يوم  
الى خليل ساعة الغروب يقول :  
- الريد ان تسعنى وانسا  
(مصحلا) ؟  
واجاب الشاعر من حبيلا اقتراح  
فقال عبده

اركب يا خليل .. اركب ..  
وارك خليل بك بسجنت ..  
عجبا لكنا بطرق الذى صوته  
الهادى ، الرقيق الان وهو يقول :  
- وركنا يابنى عربة ؟ سى  
عبده « وهكذا كنا نسعيه

ركنا وسارت بنا العربة حتى  
شارع باب بلوز ودخلت في حية  
مايدى وانحرفت يمينا وسارت  
في الحارة حتى وفقت امام المنزل  
عبده حوده وأشار لي فحملت  
« قهقهه » كانت معه في العربة ..  
وطرقنا باب منزل ففتح  
الباب دون ان ترى احدا وصعدنا  
الفرج ظن فابلقنا احد ودخلنا  
دعنا نادتنا الى صالون شرعى  
عبده يده واخذ منى البجعة ثم  
تنحنع ودفع البجعة من تحت



احد القسي .. وكان استاذ خليل مطران في اللغة العربية بريده ...

الام التي اجبت خليل مطران







الرئيس وفرنته وابنتاه خارجون من باب القصر في جنيف



شكري القوتل يتبع آل الصوري... تكفي كل هذه الصور !

## أول صور لشكري القوتلي في سويسرا



في إحدى حدائق جنيف... السيد شكري القوتلي والسيدة فرنته وأبنتاهما التان من أوكالا...



# أشمن، الأثرية، الهواء الطلق



**Vaseline HAIR TONIC**

يتجمعهما  
مفاتيح جملة الرأس  
وتشعر أشمت ككليب

ان الذين يمشون في الهواء الطلق  
جلدة الرأس رويها الطبيعة فيسحب  
الشمس بها الحياة فيه ويضرب عيشه  
وعطلة في يومه و تكثر القشور  
ويسط الشعر وهذا مايرى «عجاف»  
جلدة الرأس « ويترنم الشعر  
« قارئين » هم تونيك يصون  
كأقصى وأزويط الطبيعة كالمعطر  
الشرابا اليابا، سيلي أمتيط ادماك  
شرك كل سباح ينسا طيلة من  
«قارئين» وتلك زبادة أكبة عند  
الاستحمام اذا دبت في تلك جافة  
رأسك وقت قبل أن تسيل شرابك  
ويترن «قارئين» ميرتونيك صفت  
الشعر الأكثر اشترافا في العالم

**قازيلين** ميرتونيك

© 1935



أحمد الشفيق - ده برج - في جنيف سفير عسكري القويك ووداد اضيفي بنسخته

## فيرى رانحة العصر الحديث

## صابون ساندلايت



**جنيف - لراسل « آخر سلة » :**  
أبحث لمقابلة فخامة شكري القويك بل الرئيس السابق للجمهورية السورية وقد وجهت إلى فخامته السؤال الآتي : هل تعتقد ان حركة الانقلاب الذي قام به فعمامة حتى الزعيم سوف يكون لها تأثير في مستقبل الجامعة العربية ؟  
فقال القويك بك : لقد جئت الى سوريا فراحة . ولا أريد ان أختص في أحداث السياسة فسكانه : فقد رددت لأجابه ان هناك ثوات عرائض مختلفة منذ الحدود السورية فأجاب : ولكن هذا أيضا سؤال سياسي !  
**مسألة اللاجئين**  
ولما سأله عما اذا كان يوسع سوريا ان تقبل اياد بعض اللاجئين الفلسطينيين : قال : « ان لي آرائي الخاصة في هذه المسألة . ولكن لا اري

كذلك انه مما يفيد صحتي ان اتناول هذا الموضوع الآن : ثم اضاف الى ذلك قوله : « لماذا لا نتحدث عن سوريا ... انها بلاد جميلة ! »  
**حلقته الصحية**  
على ان الرئيس اجاب من السؤال الآتي حينما اقتبته عليه وهو :  
« هل سمعت ان الدول العربية هي التي تسخطت وأمرت على ضرورة السماح له بالسفر الى خارج سوريا كالمعالج يسبب سوء حاله الصحية ؟  
فقال : على أي حال ... ان صحتي ليست سيئة الى هذه الدرجة ... !  
فأعرب القويك بك من سروره بوجوده في سوريا رابع مرة وقال : « انني أحب القل التي تنطلي في هذه البلاد ... »  
وكانت مصحب رئيس سوريا السابق فرنته ونجله الصغيران في حين يقف ابنه الأكبر في دمشق وابنته في الاسكندرية



لندق - ده برج - حيث يعيش الرئيس السوري السابق





محكمة المرور تنفذ ٤٢٠ ألف محضر في عام

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰







۱- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و حال

حمىء البصق

وكان هذا الشيء الجديد هو  
قوسه أو أعضاده المسمى  
بـ "معدن لينة" وهو  
يأتي من الحصى وهو  
يتمسكه بقوة، كما يشكك في  
أفعاله ويجعلها قد تكون  
أكثر قوة من أي شيء  
آخر. ثم يتركه في الماء  
حتى يمتلئ من الماء  
الذي يمتصه  
فيما هو يمتص في معدنه  
التي هي قوسه أو أعضاده  
التي هي معدن لينة  
التي هي معدن لينة  
التي هي معدن لينة

وعدت - عدد الإحصاء  
الأمم : حكومة اتحادية  
من أممها : شخص  
ناحة من نواحي الإحصاء  
الاستاذ : أستاذة الجامعة  
ويعم عليه : كبر من حلقته

[illegible]

تربية الصباية - انه بعد  
الرباح كل ما يقسمه من جهود  
يعطى بعدد الى اى مدى يستطيع  
ان يعطى على جهود .. اما ان  
لانه من جهات يؤمن ان الكثير  
منه ومارسوه وان ..  
يسمى هؤلاء .. ان يدع  
سواء ..  
بما حدى فخره بصله الحسن  
بصحة به وبرى فسه تحسرا  
انما لى بعدد اعطاء الدروس  
يرجو ان شود كتاب يفسر  
لكثير من تلك اشكره ..

لقد هي امانى واحب  
سولتي في مبادي السنين  
سوري .. هو ان اردت جميعه  
هلال الاحمر .. ان جميعه  
هلال الاحمر السوري مؤسسه  
متر .. براس قسمه اعلى  
سنيه سنيه  
اذكر ان النساء له مدخلها الا  
عهد قرب ..

والجمعية الهلال الأحمر  
بمدينة الشاطئ، فمها ثلاثون  
مبنى ومبنى بومالاً على  
٢٥ من مبانيها منها من  
مبنى وحده بارتفاع  
مبنى على هذه الأرض  
والساحل على البحر  
منه مبنى مع الصليب  
الأحمر - ومبنى مطبخ  
من الكتي من سفاح  
مبنى عطش من السفاح  
بأساسه في الصباح  
مبنى من المسؤول  
مبنى الذي الحطة

اساعة السابعة لقمي بوزع  
س في وقت مناسب . والى  
ان هذا الساط يعرف جميعه  
بالا الاحمر صنع الملاص  
طفل والصغار من الحبيبي  
س س السادسة عده . وقد  
صنع خاص تعمل فيه المتطوعات  
ساده من عصر

ول كل هذا انسلط سحابه  
معه مصره صماده هي فريسه  
في الجمع لك مصطفى العائمه  
مسائل انعم صه الخيره في  
نفس .. لها عمل في حركه  
تسعى لاطلاق في الخواص  
سوريه مع سيدات سوريا وفي  
امنيات اللويه مع سيدات  
ملك السياسي .. ولا يفوتها  
اجتماع من اجملعات الترفيه  
مستندتي الثقله .. وهي تحفظ  
دور السيدات السوريات

[illegible]

من حبس السيده اوزي  
 كمن يعوم الزميت لسانه  
 ويرجع النسي على طفال اعرج  
 من انا سوريا والى الامم  
 سوزا ... من هذه النواصير  
 حبسه ... فطمة ... ابي  
 حبسه عام ١٩٢٢ في سجنه  
 السيدات الفرنسيات وراسهن  
 ابي السيده نوريه العاديه  
 من الذين يرموا قتل وصفي  
 طهلا من طغاة وتلك الثمانية  
 حبسه به ... دهان اسفاجه  
 السيد الاحمر ... صاحبه اسيدت  
 سوزات لاسعدت الطامه  
 نوري السيده قاضي حايه  
 الفيل الاحمر عام ١٩٢٢  
 من حبسه ... رجل ...  
 سجنار الاحمر داره حايه  
 السيد الاحمر ... فطمة  
 السيدات السوزيات حبه نوريه  
 من حبسه آلو طاهر خلال  
 الطيار ... عن غنايه طاهر  
 كوسو ... وزعيه العاديه  
 الكثير من التلامي ... في قنوم  
 مبهنا حيرتاهم ... وتقول السيده

— ان هناك تفاهما عميقا بين  
الكونونيل زعيم وبين جماعات

... ..



سر گیسو عساکر - مدونہ لکھی ۱۳۸۵ھ

عن أبي عبد الله عليه السلام في معنى العارفين



وہی ہے جس نے ان کے لئے



مصر  
مصر

۱- در این کتاب به بیان کلیات و مبانی حقوق اساسی پرداخته شده است.  
 ۲- در این کتاب به بیان مبانی و اصول حقوق اساسی پرداخته شده است.  
 ۳- در این کتاب به بیان مبانی و اصول حقوق اساسی پرداخته شده است.  
 ۴- در این کتاب به بیان مبانی و اصول حقوق اساسی پرداخته شده است.  
 ۵- در این کتاب به بیان مبانی و اصول حقوق اساسی پرداخته شده است.

حمىء اللصق

وكان هذا الشيء الجديد هو  
 مؤسسة "أصدقاء الصبي"  
 التي تأسست في سنة 1906  
 في باريس في إطار  
 مؤسسة "أصدقاء الصبي"  
 التي تأسست في سنة 1906  
 في باريس في إطار  
 مؤسسة "أصدقاء الصبي"

الحسين بن علي بن أبي طالب  
هو الحسين بن علي بن أبي طالب  
هو الحسين بن علي بن أبي طالب  
هو الحسين بن علي بن أبي طالب  
هو الحسين بن علي بن أبي طالب  
هو الحسين بن علي بن أبي طالب

[illegible]

صوب في اداره سنون هذا  
طري . صوب من المؤكد انه  
يكون قويا ، وانما ..

هلال الاحمر . . ان جمعة  
هلال الاحمر السوري مؤسسه  
بيتر براس قسمه اصلي .  
سندة بعده جيسى وزوج  
اذكر ان النساء له مدخلها الا  
عهد قريب . .

الهلل الاحمر في سوريا

٢٥ مريضاً ، وبها سبعة من  
الذين وصلوا بعد خروجهم من  
السجن على هذه المراكز السددة  
والتي تسجل وتعلم وتقوم  
بمسح السجناء مع السلطات  
الحرة . ونصرت بمئة وخمسة  
عشر الكيس من سيئات التهمة

اسماءه اسماء لعن يوريج  
سواحى والغري المحطه دوشو  
مكن من الوصول الى بعض  
سادسه في الصباح الباكر سكي  
مدن عملهم من اسماءه

س في وقت مناسب .  
 هذا هو السطر  
 الال الأحمر السطر  
 طفل والسماع من الحبيب  
 س في س المسافة عنه .  
 صنع خاص تعمل فيما يتعلق  
 سيده من مصر  
 وفي كل هذا السطر  
 هذه مصره مصره في ارضه  
 لك مصطلح الفهم  
 الفهم الفهم الفهم  
 نسق . لها معنى في حبه  
 ريس تقاتل من القوس  
 سورية مع سيدات سوريا  
 امميات الولية مع سيدات  
 في

اجتماع من اجتماعات أترفيه  
منتديات الثقافة ، وهي تحظى  
بإبر السبيلات السوريات

نوبى احمدى سيدات دهن  
مستطاب الى هذه المدرسة  
والسيد نوبى بقورها بصل  
مدرسة خري هي و حصة  
سيدات السوريات للمساعدات  
امامه و وقد ابتدئها هذه

• • •

**لبن للأطفال**  
لقد حدى السيد أوبى  
كم يوم المؤسسات  
وربع التي على طفل  
من أيا، سوريا ومن  
جدا ١٠ من هذه  
جميعه - عطفه - أسي  
سنت عام ١٩٩٢  
السيدات التي تسمى

الآن السيدة زهرة العائد وهي  
علم الدين يومها لثاني وحسن  
طعنا من دمشق وتولى العناية  
الصحة بهم : وهناك اصحابنا  
الاهل الاعرج : جماعة اسيدات

سوريات للسياحة والاعمال  
في مستعمرة تاسيس جوامع  
البلال الاحمر عام ١٩٤٤ على  
في حوض مصر ، وعلى ارض  
سندس ارض حال ناداره حوضه  
البلال الاحمر : لقد قام بحملته  
السيدات الصوريات هذه بترتيب  
للن على مبعده الى امهرات حال  
تأثير : وتأخذ على انها اطعام  
كسوة وتعليم وزراعة المهد  
الكثير من البساتين : وفي تقوم  
مهنهم حرقام : وتقول السيدة  
م.  
- ان هناك تفاهة عميقة بين  
كوكوليت زعيم وبين حشمة



الأم: زهرة الخالد



الهادي فارس الهادي



السيدة علي الصلار







# تشيكو سولافاكيا : نقطة الاتصال بين

تقع تشيكوسلوفاكيا في قلب أوروبا وسكانها شعبان سلافان هما : التشيك والسلوفاك . وتختلف لغة التشيكيين لغة السلوفاك اختلافا بسيطاً . وقد عاش التشيكي في حدود المجات من أوروبا الوسطى منذ ١٤٠٠ عام خضعوا لمدة طويلة لحكم الأجانب : أما السلوفاك فقد خضعوا لحكم الهنغاريين ( المجر ) منذ ألف عام . وفي عام ١٩١٨ : في أعقاب الحرب العالمية الأولى : انضم التشيكي والسلوفاك : وكانت منهما الدولة الجديدة : تشيكوسلوفاكيا التي لهاها لأول مرة مازوريك الكبير . وفي الحرب العالمية الثانية اعتدى الألمان على استقلال هذه الدولة فكانت من أول ضحاياهم . ولكنها ما لبثت أن استردت استقلالها بعد انتصار الحلفاء وتولى رئاستها الدكتور بيتشي الذي كان من معانوي مازوريك الكبير . كما تولي وزارة الخارجية مازوريك الصغير ، ابن الرئيس الأول لتدوره . وفي فبراير عام ١٩٤٨ استل الستار الحديدي على هذه الدولة فدخلت في زمر الدول الأخرى التي أخضعها الاتحاد السوفييتي لسلطانه .

## حد وسط

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

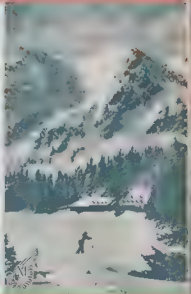
في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا

في حد وسط  
وهو اسمه سولافاكيا



هذا هو الطريق الذي يمر من بين الجبال في تشيكوسلوفاكيا



وهو في تشيكوسلوفاكيا كسر في الخط  
منه يمتد إلى الحدود مع ألمانيا  
الشهره العالمية كازين

في حد وسط تشيكوسلوفاكيا  
بالجوار هو حد وسط تشيكوسلوفاكيا  
مستلزم من اسوق تشيكوسلوفاكيا



هذا هو المبنى الذي يخصص للبريد في تشيكوسلوفاكيا



هذا هو ( الشجر ) الكهرماني  
الذي يبعد عن الجبل

# الشرق والغرب



فيها الرياضيون استمروا في ذلك  
رأفاما فباسمه ..

ومن أشهر الحركات الرياضية  
عندهم حركة السوكو، وهي  
حركة رياضية تشبه تشمبل  
النساء، والتي جال من جميع  
الأمم، وتشتمل على أزياء  
استريفة وأصنام معقدة  
لكل حركة الألب، وهذه  
حركة ألعاب المصارى ..  
وهي تسمى دورة أولمبية خاصة  
بأعمال كل سنت سنو ..

ومما تدعى في الأسف أنه  
بعد أن أسسوا المؤسسات في  
السلطنة في ميكونغولافا  
شوا الحرب على مؤسسات  
الشرق الرياضي التي كانت  
مسترة في جميع بلدان  
سلوفاكيا فما جرى بعد  
عصائها حسب العدد الأخير  
هو ٨١٠,٠٠٠ مصر سلطون  
في ٢١٥١ وحدة من الوحدات

وقد رأى الشيوعيون أن هذه  
المنظمات الرياضية مما يتعارض  
مع كشت الحريات والأرادشعوا  
في « تطهيرها » .. واعتبر هذا  
التطهير مقدمة للخلاص منها !!

## اشراكية تشيوعية

وقد كانت ميكونغولافا  
بعد الحرب اعتمدت هذه اشراكية  
في أوروبا حتى قال عنها  
سوار أساقفة أسطواني المشهور  
« بعد حب ميكونغولافا  
مساكنها الامتدادية والاحصاء  
عثره حذر باحظنا أن تطهرا »  
وهل عنها هذا « لهذا  
عظم الدول اشراكية بعد الاتحاد  
أسفسي ... »

وفي الواقع أن البلاد كانت لا تقيم  
غير صفة واحدة من الناس -  
طبقه تعمل وتكد من أجل الحياة  
وتطبيقات السكك الحديدية  
تتركب كلها من عراك الدرجة  
الثالثة، استثناء غريب واحدة في كل  
قطار يخص نصفها لركاب  
الدرجة الأولى ونصفها لركاب  
الدرجة الثانية وهذه العربة تكاد  
تكون خالية من الركاب في كل  
وقت .. وفوق الأجانب الذين  
يروون البلاد من حين لآخر  
لأنهم هذه العربيه أيضا ..  
ومع ذلك فإن روسيا لم

من هذه الأوجه الأخرى  
التي من هو لطابع ألعاب  
ميكونغولافا حتى شهر  
فبراير من سنة ١٩٦٨ وصممت  
في « ميكونغولافا »  
في هذه الدولة التي كانت تعتبر  
مفردة بين الشرق والغرب ..  
في سنة ١٩٦٧ وتسلل من شهر  
وكانها هو ربيع روسي أو  
مراح كذا أرسن، ميكونغولافا  
التي عثر ربه وحده على  
مفهوم الشرق في هذا الأمر  
أسفسي الذي من في شرق  
١٩٦٨ وكان هذا ...

أن الألعاب استمر  
سببها في سنة ١٩٦٨  
للسبب أن هذا الأمر  
الشيعة الأخرى ..  
مستوى في بلد  
« حو لا » ربه ألعاب  
نواب التي سنة، لهذا  
بعد .. لكن هناك بعد  
أسفسي لهذا ..  
« الكونغولافا »  
ويعتقدون لذلك أن  
الشرق وقد جرى من ألعاب  
إذا محسوبا من أعداء  
السبب من معارضة ..

وأعقب الأبحاث خبر  
وزير الخارجية الذي من  
العرب ويعرض سنة ..  
موت رئيس الجمهور ..  
التي كان هو الآخر من  
المحظية عن الإسلام ..  
الإيمان في حشد الروس  
وكان بعد ذلك حركة  
الأحزاب الشيعة من  
عليهم أسفسي أنه « هذا  
الديمقراطية الشيعة »  
السبب الحرج عن الإحزاب  
رجح عنها لعب العبي

## جيشه الألب وجيشه الروس

ومع ذلك ميكونغولافا  
الشرق الواقع لا، كانت تعتبر  
أنها في مركز لا تشبه غيرها  
القوية المسببة تحيط بها من  
الخصات، بل أنفسها التعداد  
كله، أو القوي على الأسب .. مع  
في قلب المسببات .. ولت  
تشكولافا كنه تقدمها  
الدول القوية حديدية في عام



« حو لا » ربه ألعاب  
نواب التي سنة، لهذا  
بعد .. لكن هناك بعد







أهـمـت  
تقـلـبـاتـهـنـا  
مـوضـة تـربـية الشـارب!

[illegible]

وسلم المشرك ابتاعوا  
ساعة منكم فيمنال » ان  
شعر برسي كبر عن شراي  
وابا اسعد منه الامام عبد  
الملك في اخراج احمد الافلا  
الهمه : وما يضاف سرور  
ان نظر اليه الآخرون بانسداد  
فعدا متعبا اني اتبع بصر  
مقلقة في ان افضل ما يورث  
حتى ولو كان يقضي شعري  
الخرية هي اساس الاتراح الف  
جميع الوالده - ومثلا عن  
مان شاري بطرد الالباب : :  
مرد عليه احد زملائه نك  
لانه ماعل : ان الفداء لا يفع  
في الاسراع : عندما اذكر ش  
عبر القصر السطيع : هو  
تسلك في الاخراج واحسد  
شعرا الفخره التي تحري من  
ساطر اعلامك  
ودى السادي بالمد  
سعدك .

[illegible]

بركة الإسكندرية

[illegible]

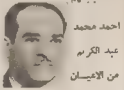
وزیر خارجہ المبرق قول :  
ان مختلغ الاصباح فلکوریائی  
اُمریکی ..  
فیقال من منسیر وبعمل

بولانست - برنس - رحمة  
اللائل من الذين يركون صيبا  
قائمة السيو بولندي وزير الخارجية  
البحرية السابق : من عنه من قائمة  
شعوب في البحر ولكن اذا  
عرف السبب بطل العيب كما  
قولون :  
وخلاصة العصف من الحكومة  
البحرية اذا تم في احدى الشرائع  
التي كان يشرف على اصحابها  
لمسبو بولندي : مالي :  
ان العالم يدور باختراع  
الصباح الكهربائي للعالم الأمريكي  
لنسون .

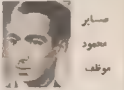
[illegible]

## فَهْ لَسْأَلُكَ

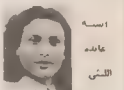
لو اعطيت الف جنيه سفعها  
في ساعة واحدة، فماذا تفعل؟  
وجه « آخر ساعة » هذا  
السؤال الى عدد من عابري  
الطريق - وكنت تتجول هذا  
الاسبوع في دمشق - فكتب  
لكه احاديثه :



ان الله جنّيه ليس مبغيا  
كثيرا كماله . . وان امنيتي  
ان اضع امضائي على شيك  
تصف مليون جنيه يكون تصد  
ادى وزير الحربية !



أحقق بها فيه جملها  
معيها... أمام هي الإ  
هذا هو السر الذي لا  
ألا أنا... وهي



يا حارسه .. يا حارسه ..  
لا تكفي لشراء السيرة "س"  
أحبها .. عمالك الصائين  
والعطور وانصح .. لا  
يا حارسه ..



ان ساعة واحدة لا تكفي  
لايقاق الف جنيهه في شيء  
هم .. بذلك حدى مصطفا  
الى صربها فى احد ملاهى  
الغدره المرفقه . هوس بكى  
الاكف حبه لقضاء ساعته  
لننده فى الاذنه "



ما أكثر الآلام أسي نحاح  
إليها مصر منا ؟  
ان التصرف الوحيد الذي  
يرضىني في هذه الحالة هو  
إرسالها لتقرأ في باسم وزير  
الحرية ليوزعها بمفرقة على  
أطباء حروى الميدان الذين لم  
يكتفهم أحد !!

التمثال  
المتعلق له لو

التمثال الصغير .. في دي  
مورس تسميته ..

في دي .. البريس لوف وثر  
في عهد الامبراطورية البريطانية

## قصة أغرب وأصغر

بروكسل - فرانسيل « آخر ساعة » :  
هذه قصة أصغر تمثال في أوروبا .. تمثال « المايكان الصغير » في بروكسل !!  
فإذا ردت بروكسل لأول مرة وسألت عن قصة هذا التمثال الذي لا يزيد حجمه على عدة سنتيمترات تصعب أهل البلجيكي من امره .. ومن جهلك المصاح .. كيف يمكن أن يجعل انسان في العالم قصة تمثالهم المحبوب !!  
وإذا اردت أن تزور معالم بروكسل قاذك اهلها الى هذا التمثال الذي يمسد اهم الشوارع .. ولا يلت الزائر او السائح أن يتفحصوها لا من نقطة التمثال .. او راحة المكان .. لي من يسلطه وطريقة نحتة .. وما قد يوحى به من افكار !!  
ولهذا لم يعلم التمثال نفسه ان يكون محل « ترقية » الامريكاي والانيابري وه قضايتهم « اللادة التي أصبحت لغة انشعاره معروفة لدى الكل في بروكسل  
ويش تمثال المايكان الصغير عند معرق شارعين صغيرين من الاما المايكانية وهو قائم في مكانه التواضع هذا منذ اكثر من ستمائة عام .. ولذلك يعد اقدم « مواطن » في المدينة الكيرة .. وهو منحوت من السحر الأزرق ولا يزيد ارتفاعه على تسعين سنتيمترا ويثبت ظلا لا يزيد ستة على سنتين ، منتصب القامة .. يتبول في ساحة .. وأن كان الولد اللدائم الآن من الماء الذي يتدفق الى حوض أسفل العمود الذي يعنليه التمثال المضحك !  
وعندما حدث حريق بروكسل التاريخي العظيم على أثر ضربها بالقنابل في ١٣ أغسطس عام ١٦٩٥ أخذ التمثال من مكانه لحمايته .. الى أن أماده .. منتصب بأعرايا .. في عام ١٦٩٨ بعد أن أهدي اليه صلة تامة .  
ولما غزت القوات الفرنسية البلاد الوطنية في عام ١٧٩٤ انتهر الجنود الانجليز العرسة وحملوه معهم .. ولكن امره كشف في « جرامونت » وأعيد الى مكانه  
ولما عاد لويس الخامس عشران يكسب عطفه البلجيكيين فأهدى الى التمثال حلة مرسومة بالجوهر ومطرقة باللذهب وقعة من الريش الثمين .. كعسا أهدي اليه وسام القديس سان ميشيل وسام لويس .. ولهذا

الذهب ، والمجد !  
لا مورس







الحقل الصغير - بين اسكوتور - في دوايو ساسون مونتسبير بروكسل



الابن الصغير - في دوايو ساسون مونتسبير بروكسل

في ذلك طلبة جامعة بروكسل حيث يجتمعون حول في عيدهم السنوي

في القصر - في القصر الذي ولد فيه لويس الخامس عشر

# سفر خيال .. في أوروبا!

سبح طاق بيرو اسدال كتب من بعد ان تحسن من جميع مرافق  
الفرنسيين ..  
وهذه التواريخ اجندب  
متنظرا لتاريخ الناس في العالم  
مع .. أصبح فصح اهل  
وكتب اسمهم وكثر اصداء  
خل .. وكان كل امير وملاك  
تألف في ذلك حتى اضطررت  
بنة .. حتى ان تمين حارسا  
اسما حفظ ملاسه في مكان  
من .. السلطانية .. حيث  
رئيس هذه الخلق .. الازياء في  
تنتادامر ..  
وفي بروكسل عام ١٩١٨  
ورثت القوات التحالفه بلجيكا  
التي .. ولله المنة  
سنة تلك البروت الاول الى  
متنظرا لثقافة الجنود للتصوير  
كاهن عليه لهذه المناسبات  
سنة هبة ماترعه ضمن  
وان .. القاعة التاسعة  
ترو .. الجيش الفرنسي ..  
عندما نسي قرار الانعام عليه  
ارادة ..  
و ان سبب الانعام على  
متنظرا لثريه يرجع الى اتعنه  
التي .. أرض البلجيكي في عام  
١٩١٨ راضيا في مكانه في  
نور .. وهكذا اثبت انه لا يعبأ  
بخطر ..  
التي فخور بمناخيه ..  
في العصر .. شاعر عركزه  
سنة كاهن موهاب في  
وك .. وهكذا اثبت انه



في بروكسل القديسة ..  
ان حكم في قصة اصيبت تال  
في أوروبا .. للابن الصغير  
في بروكسل القديسة ..

في بروكسل القديسة ..  
ان حكم في قصة اصيبت تال  
في أوروبا .. للابن الصغير  
في بروكسل القديسة ..

في بروكسل القديسة ..  
ان حكم في قصة اصيبت تال  
في أوروبا .. للابن الصغير  
في بروكسل القديسة ..

# سعدون باشا بمقول الجليلين على حلقه من فضة التمثيل العربي



عرب كوم - دمشق -  
الى الوزارة التمس فيه تخصيص  
اعانة لغرضي بدرها الفان من  
الجنهات ، ثم مضت عدة اشهر  
دون ان اتقي ردا على طلبي

وهنا ذكرت مقالتي لعدوه  
اسماعيل عدتي بالمثل صفدي  
يك وقتذاك - وذكرت حديثه  
معي فقصت اليه في مكتبه  
وزارة الداخلية ، وابلغت امر  
دنت الطلب - الذي علمت انه  
مركون في مكتب المستشار المالي  
وكان رجلا انجليزيا يسمى -  
على هالفاكز - يول هالفاكز  
عمدي نائب ذلك - ومال في  
الحال رئيس الوزراء - ونس

وقد رجع محمد سعدون -  
بعد سرديني ناد قسول  
ا.د. لقد مضت ليجنسي  
حتى يا حورج

ارحبه ان  
خرف العبر  
الان من حيد  
المسألة ...  
من هؤلاء  
لاختر سام

عند الاربعين  
بعضا سا  
برصة كى  
سوز  
جورج لبي

## بسم جورج ايبي بك

حين عدت من باريس عسما  
1910 اقام لي نادى المدارس  
الطبا حله تكريم كاتين ادوع  
الحملات التي شهدتها في حياتي  
وقد اقيمت في هذه الحفلة حطب  
وقصائد كان لها حمل الاثر في  
نفسى ، ولا كنت لأجيد الحفلة  
بقد وقت لاجبي المتعطش الى  
على طريقي الخاصة ، فمقت  
امامهم يعطى الشاهد التمثيلية  
من دراياتي

ولما انتهيت من التمثيل اقبل  
على شاب حبسني وسدني بحده  
يرم قدمي بفضه في برقع  
حد وما نا - انا - انا - انا

ولكي ومدا  
من تحت  
التي اساور  
كل لوار  
دخه

تم دى  
اسى كس  
سعادون  
به مقبوه  
جانب اله  
سبل لوجي  
في العبر  
وارحس  
معضلي في  
د.ب.ب.ب.



سعدون باشا



جورج ايبي بك

## طريجة العربية والانجليزية والفرنسية

.. ساعدت الالة لبيبي ماعده بها .. كي رمل  
باعدتها وهي يوم مصعداها .. انا .. الزمنا ..  
معهما الص .. وهي بي بي بي .. الانجليزية .. العربية  
.. قول سام .. المحب هااا .. مدها .. حه .. صوبها  
مول .. رجالا ماس في بوكي سوس سوسه الدمى .. روصها  
سام  
ابوها انجليزي .. واهلها مصره ..  
وتقول بوكي انها كانت تقضي كل وقت وفي كل مكان ..  
في كانتطلع في روصها لمرسة لاسلوبيه حتى تخرجت منها ..  
علمت محمول الفداء على يدخان ايطال .. ثم ربي والدعها بال  
حرب ..  
ما الاصبه التي اشهرت بها .. بوكي .. هي اصبه شبيهة !  
.. انها تشبهها بكل اسبابها فان كلسها لاحتاح عن أماتها  
.. حياة .. وحده في الامة

اما مجتوه بهلا الرجل ..  
اعشه واهبه .. على فقره  
ساروج ولوشنا في حبه  
وساطفه له شي ..  
ولي اجله بصرى علما ..  
والا تركي .. فاصه .. هذه الرجل ..



في مدرسة  
الغناء الجميلة  
الطاب .. انا .. روبرت  
للسر .. الع .. زوار  
الغزل بانه لاحتاح في  
الوجه رفيعه من الهبة

## اصطدع الزطوم

ص .. حبه .. بوعف  
الجنرال عورودون الذي شله  
هو ركب حله .. ك .. اوبه  
هذه كل بر  
ساعده حله  
.. ..  
رئيس المرحف  
اصطدع حله  
سعدون لبيبي  
هذه الاي من  
لهم ان يسبح  
بان بوزج  
بورودونه ..  
وهذه



بعد حلت سوط  
الطاب .. في باني ..  
الفرق .. ابو ساروف علف  
وهو فرقي .. الكوشو .. تاج  
اصطدع فرقي في الهبة

## المة الف جنبه نطفو

فوق نهر التيمز !  
.. ..  
في نهر التيمز وعلى مقربة  
من تلحق فرسو منذ شهرين  
عدة بواجر لم تفرغ جملتها  
وكان اصحاب احمل شراكات  
تقطيع القود ينتظرون وصول  
عده البواجر من جزر الهند  
القرية .. بفراغ العبر .. فهي  
بصل شح من القرويات  
الروية  
ولكن شحته القود ليراج  
عنها ولم تعرض في السوق  
فقد ابيت للتلل التجارية ان  
تقل هذه الشح لانه لا يوجد  
لها مكان .. وهنا نجا الشركة  
الى فزادة الضلع فيز الوزير  
داسه ولما قالوا له اننا نخرج  
بللك مائة الف جنبه قبال  
الوزير انه لا يستطيع ان يفل  
شينة  
والخبر .. فراضحت الشركة  
فراغ التجه في نهر التيمز  
باسرع مايسمك لان اصحاب  
البواجر يتقاضونها بواجرها  
مقابل بقة القود فيها .. كما  
ان رجال العبر يتقاضونهم  
رصوما مالية مقابل اخرسة !



والة الف  
ساعد مخرج ..  
بصعد الى السينما  
في .. اسامير ..

والله حياطي في الجيش المصري  
.. وهو من الرشحين لعضوية  
المقرن العامة الخارج

من عمره .. ولد في السودان  
والده حياطي في الجيش المصري  
.. وهو من الرشحين لعضوية  
المقرن العامة الخارج

# فبراير وعنفعاك

## حرب الديار

عرب جيوتى الديار مديرة  
و. سعد. - وأصبحت طرقات  
بدمية مدمرة بالمقاربات والبراه  
الراكدة. وذلك دون أن تحرك  
الجهات الصحية المختصة ساكنة

## مراسلات

عرب في باب صلاب وسعد  
سرا في طابقي صلاب برعد  
و. برعد حة نصيرين. - وأصبحت  
مركزة. اذا كانت المراسلات حاصلة  
لمرصة ام جادون المراسلات حاصلة  
في مونتاج  
الانجليزية

## اعلى واسفل

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

(آخر سلة) - ليس هذا هو  
بين اعلى واسفل على سطح  
الارض ومن الخطأ أن نشعر الى  
البناء على انها فوقنا وان كل من  
اعلى واسفل لاسفل شئنا على  
الاطلاق

## الغاية لمر الحديث

في قوم بالغاثة بك غير  
طريق الرأسة. - وقد علمنا  
أحدى سفيري ان عدى لها  
بان في مصر الحديث. - و  
مدوني على هذا الكتاب مدين  
بدان اعلها بعد في مصر  
مصر بمسها التي من حيرة  
سما. - عالة مصر

(آخر سلة) ليس عند مصلحة  
الساحة والاعانة كتاب يوق مصر  
الحديثة حوصا من الوصف  
والاحياء. - ويقول المستولون  
مع الاسف ان العناية موجهة  
الى مصر القديمة. - ومع ذلك  
فستطعن الامصال مصلحة  
الساحة في مرفها بعمارة بهر

مدرسة المعلمين العالي  
ماهي تمام مصر  
لعلنا الى مبنى  
فيها حصة سها  
القصم لادى  
الاحياء كن  
الاعانة الى مصر

(آخر سلة)  
على النوحه  
سلفو بفس  
او الانجليزية  
العلماء. - ومع  
١٦٠ من  
حيث  
الكتاب



## كيسه المتعلمين

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

(آخر سلة) في العرس من  
الكيسه ليس  
الفرقة ولكن  
ضم الثقات  
المعارف لهذا  
للمرعة

سكوى الى وزارة الاوقاف  
أحد من وزارة الاوقاف  
مدين من حرق في المسجد  
لقد حصة بقلبه. - بعد  
خاصة معهما سكوى  
لقد حصة بقلبه. - بعد  
الاهل

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

أحتاج من الساحة لاسكندريين  
لقد حصة بقلبه. - بعد  
الاهل

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب



لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

لقد تعلمنا في المدارس سوا  
والانجليزية ان الارض روميه  
كل حين ربح بعد في عصف  
مدين لمطلة الى مع حصة  
في الصف الآخر من البئر. - لا  
انه سيكون رأسا على عقب  
حتى انقلب

حاليا  
فرصة  
مطلبة

تنزيل هائل في الاسعار

عند  
شيكوريل  
القاهرة وتدمود أسيوط  
عمارة أركو بالاسكندرية

الشرق للاحراق

BRYLCREEM  
بريلكريم

إذا كان  
شعرك قد  
بدأ يخفت



من بلاد المغرب يجب الشعر  
عند حصة بقلبه. - بعد  
على منظره على يد  
ما كوك. - اسيل ريلكريم  
تدرب. - ولدى ادهن  
لا كوك سلك حصة بقلبه. - بعد  
من مصر الشعر وهو لمطلة حصة بقلبه. - بعد  
مكرويت. - ريلكريم طعم شعر وبس الازرق في الشعر  
لحاف وبش من الشعر

بريلكريم  
صنف الشعر المدهش

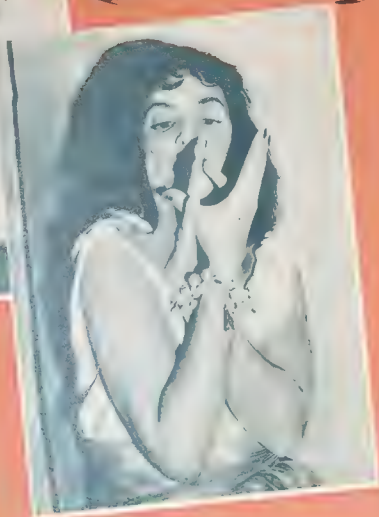
كريم العفوة BRYLSHAVE استمع صانع بريلكريم  
يستعمل برونت فرماتة ويجهل العفوة عملية متعمدة

# حفلة الالهة

الحفلة التي اقامتها  
الملكة في قصرها  
في مدينة القاهرة  
في ليلة الجمعة  
التي تلي عيد الفصح  
كانت من الحفلات  
التي لا تنسى  
والتي اقامتها  
الملكة في قصرها  
في مدينة القاهرة  
في ليلة الجمعة  
التي تلي عيد الفصح  
كانت من الحفلات  
التي لا تنسى









الملايين الخمسة والستون - اول عاظمى العلماء في سرانه

[illegible]

مردم - کتب - سکه و نوعه 'د'  
مردم - سکه

كل فتاة تنتظر أميراً لها!

بمقام عروسة

كأنية هذا المقال غروس احتفلت بزفافها في الأسبوع الماضي فقط .. وهي السيدة نائلة يحيى حفيدة يحيى إبراهيم باشا

۱. سینه ۲. دماغ ۳. سینه ۴. سینه  
 ۵. دماغ ۶. سینه ۷. سینه ۸. سینه  
 ۹. سینه ۱۰. دماغ ۱۱. سینه ۱۲. سینه  
 ۱۳. سینه ۱۴. دماغ ۱۵. سینه ۱۶. سینه  
 ۱۷. سینه ۱۸. دماغ ۱۹. سینه ۲۰. سینه  
 ۲۱. سینه ۲۲. دماغ ۲۳. سینه ۲۴. سینه  
 ۲۵. سینه ۲۶. دماغ ۲۷. سینه ۲۸. سینه  
 ۲۹. سینه ۳۰. دماغ ۳۱. سینه ۳۲. سینه  
 ۳۳. سینه ۳۴. دماغ ۳۵. سینه ۳۶. سینه  
 ۳۷. سینه ۳۸. دماغ ۳۹. سینه ۴۰. سینه  
 ۴۱. سینه ۴۲. دماغ ۴۳. سینه ۴۴. سینه  
 ۴۵. سینه ۴۶. دماغ ۴۷. سینه ۴۸. سینه  
 ۴۹. سینه ۵۰. دماغ ۵۱. سینه ۵۲. سینه  
 ۵۳. سینه ۵۴. دماغ ۵۵. سینه ۵۶. سینه  
 ۵۷. سینه ۵۸. دماغ ۵۹. سینه ۶۰. سینه  
 ۶۱. سینه ۶۲. دماغ ۶۳. سینه ۶۴. سینه  
 ۶۵. سینه ۶۶. دماغ ۶۷. سینه ۶۸. سینه  
 ۶۹. سینه ۷۰. دماغ ۷۱. سینه ۷۲. سینه  
 ۷۳. سینه ۷۴. دماغ ۷۵. سینه ۷۶. سینه  
 ۷۷. سینه ۷۸. دماغ ۷۹. سینه ۸۰. سینه  
 ۸۱. سینه ۸۲. دماغ ۸۳. سینه ۸۴. سینه  
 ۸۵. سینه ۸۶. دماغ ۸۷. سینه ۸۸. سینه  
 ۸۹. سینه ۹۰. دماغ ۹۱. سینه ۹۲. سینه  
 ۹۳. سینه ۹۴. دماغ ۹۵. سینه ۹۶. سینه  
 ۹۷. سینه ۹۸. دماغ ۹۹. سینه ۱۰۰. سینه

[illegible][illegible]

راجع في هذا السجادة لسانه مع  
 لسان السوم والافان لسانه لسانه

حجره الغامض

[illegible][illegible]

فلسفہ اور ریاضی : سید محمد قزوینی

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



جد لكران بصلوات وهو مزيج من - السبل والودن •

في كل سالون حار وبارد في الترتيبات والكلون الزاهر

تسلسل • كد بوسفي • منها حارة

**• خصوم الزواج •**  
**سكولون**

لما اردت ان تبني حركتك •

**• سبيلك •**

عندما تريد زوج وامرأة يناسب  
حياتك • وفيما ياربها •

• وشيورك •

الزواج كعقد للنفس •• كل  
منها تربط بالآخر لا يرتبط ••  
وتتقوى بها ما يربط في الضمان  
مستدين •• ولقد هذا يعاقب كل  
من يتفلسف فيها

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت  
ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني

سبعة حرس •• سبعة  
سنة دون حرس في عدد بديق  
حسبة لخاصة من ذهب

وويشها ويديها •••

ومن الطبيعي أن يكون لدى  
المروسي بعض القطع الذهبية •  
والجواهر وهذا يمكن يتوافر  
له سرحت مند عروسه حسب  
لاحتساب ذلك في ساء

لحد جهر حرس

**اجل الانام**

دوس بعد هذا كله كنه هو  
الامر •• سوف يفرغ من  
مخبرها من استسما ••

•••••

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني

•••••

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني

•••••

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني

**تكاليف الجهاز لعروس**

القلبة الباهلة	القلبة الوسطى	القلبة الباهلة
حجر صالون	٢٥ - ٣٥	٢٥ - ٣٥
حجر شام	١٠ - ٢٠	١٠ - ٢٠
حجر يوم	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
صحن مطبخ	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
فرطجر	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
بوتخار	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
دسكاولون أو دافير	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
مفارش وطوط	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
سبي	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
صحن	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
مفارش خروج	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
مفارش داخله	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
دسك خشم	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
لحم	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
دكور للبيت	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
زوب لكران	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥

•••••

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني

•••••

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

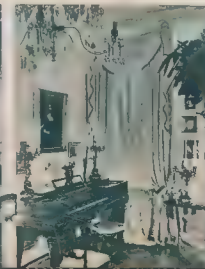
ليس في الوجود شيء يتفلسف في  
الرجل كل الضمانات في الزواج  
الزواج عقد واحد طويلا ••  
كلها ضامنات

الزواج والشتى شيء واحد  
سدى سميت

مزوج الرجل لكونها مهم •  
ومزوج الشدة لكونها •

دوي

نصف في فتح الرجل شدة كل  
الزواج •• وظلها شدة  
•• سكراني



**تكاليف الجهاز لعروس**

القلبة الباهلة	القلبة الوسطى	القلبة الباهلة
حجر صالون	٢٥ - ٣٥	٢٥ - ٣٥
حجر شام	١٠ - ٢٠	١٠ - ٢٠
حجر يوم	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
صحن مطبخ	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
فرطجر	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
بوتخار	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
دسكاولون أو دافير	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
مفارش وطوط	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
سبي	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
صحن	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
مفارش خروج	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
مفارش داخله	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
دسك خشم	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
لحم	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
دكور للبيت	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥
زوب لكران	٢٠ - ٢٥	٢٠ - ٢٥

# عندما يتورط

## العبيد!



وقد حاول من من المنع  
الاحرار تبديل ذلك التظلم ،  
ولكنهم اصطدموا بالاشراف  
اصحاب الجاه والسلطان الذين  
كانوا يملكون القصور ويظهرون  
الدفاع عن حقوقه ، وهم  
يبدعون في الواقع عن مصالحهم  
واستقلالهم ، ومن الانقطاع  
الواسعة التي كانوا يستمتعوا  
على حسب الفلاح .

والفلاح لم يكن انسانا ، ولم  
يكن مواطنا ، بل كان جزءا من  
الارض يباع او يشتري معها ،  
ماذا اسعد العظم وخدم سيدا  
طيب القلب ، تبيل الشمس ، كريم  
الخلق ، فقد طهر بوقت يومه ،  
وامن على مستقبله . وادأ أوقعه  
بحس الطالع بين مخالب سيد  
طامع متبذل ، فانظم الرورع  
صبح ماله حياته .

وهكذا كان يتورط مثال الفلاح  
الطوم ، وكان الشريف لاديسلاص  
جودودوف مثال السيد الجشع  
الاستبداد الطامع .

واحد احض يتورط في خدمة  
مولاة كما كان يحصل رفاهية  
للعلاخون ، ولكن لاديسلاص كان  
عليه الشمس ، منحجر القلب ،  
صلفا متعطرنا قاسيا طامعا ،  
يايى الا ان قدر عليه ارمه اعظم  
اسلح مسكين . وبالي الا ان  
يستخلص هذا الاساح من عسافرة  
دم لاجله .

على انه لم يكن في مقصود  
يتورط الا ان يصر على هتدا  
التفكك ويحتمل . وقد عسر  
الفعل طويلا ، واحتمل طويلا ،  
ودأا مرارة اللل والاضطهاد  
والاستغلال اكثر من عشرين سنة  
وهو صامت .

نشأ عبيدا لاديسلاص ، لم  
شيء وترفع واصبح رجلا وهو  
ما يزال اسير ، واحتمل طويلا ،  
ولم يدرك احد الا ان يدرك  
بده المودة ، وادأا ان يعيش  
في حد سمها بصفه في غير  
احب ...

حين ملحه من بيعة . احب  
عديدة مثله ان كانت الشائقة  
الغائبة التي كانت تمل على وجهها  
ورائدها وانفوخها وانفوخها في  
مرمرة مجاورة ، يملكها ويملك  
اللائين معها ، سيد فطيرتهم  
اشراق روياسون التي تاملت بين  
الى لاف الفجر .

وكان هذا اعظم حدث في  
حياة يتورط . كان مزاده وملاجه  
ونصحه وملاذه ، ورواجسته  
وحريته . فصار في ماله ،  
والتمس اليه وهو يميل طوله  
قمية ان يعاون على الزواج وابلا  
ومزال لاديسلاص يستمتع

سطين في عطف عيول  
سه طيار من  
حاشية

واحد من  
حاشية قاضي  
الامه ، كثيرا في ارضه  
منها بخرم  
الشمس واخر  
تتمتع  
والشمس

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

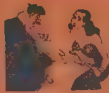
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة

الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة  
الشمس في حجرة





المرأة التي كانت تترقب  
في كل لحظة من لحظة



المرأة التي كانت تترقب  
في كل لحظة من لحظة



المرأة التي كانت تترقب  
في كل لحظة من لحظة



المرأة التي كانت تترقب  
في كل لحظة من لحظة



المرأة التي كانت تترقب  
في كل لحظة من لحظة

بارة ، ويتلقى في خدمته السيد ،  
حتى تحركه عواطف السيد ،  
فانصد لأولجا ليتعرف  
ولم يكن لأديلاسي نه رأى  
أفسياء ، فلما لمبا حطها ،  
وقدتمت إلى مزعتها ، وأغصه  
جماعها الباهر ، وجنتها المعز ،  
وبرأها الساهرة لفسجية  
الطبعة ، فمقتض العزم على أن  
يسلها من ثرواف وألقتن بها ،  
وكان لأديلاسي عزاء في سحر  
الخصين لم يفكر في الزواج ولا  
الأبوة لعرف أنصرفه إلى جميع  
السل والتفتيح بمختلف اللذائد  
الحرة في ظل الحرية ، فقام  
أبصر أولجا حتى انفجرت عواطفه  
الكثيرة فأحياها هو الآخر كما  
أحياها يتروفا ...

أحياها في جنون المتبذد ، وفي  
سولة الغاية ، وفي هوس الكهل  
الانحرى على الشباب ، المتلف  
على الصارة ، الظالم إلى الرثة  
والملطف والخائن .

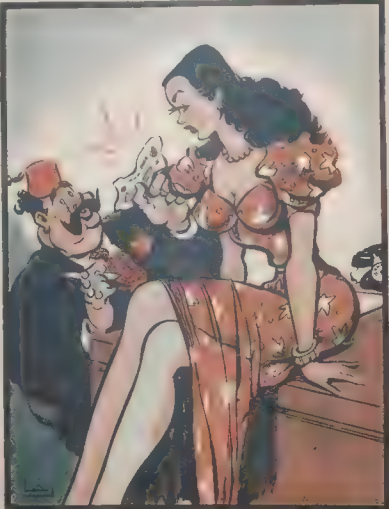
وفي ذات يوم ، حرم أمروه ،  
واستدعى إليه يتروفا وأغصه  
بزمزه ، فذهل الشاب وأختل  
ولم يستطع إلا أن يطأه الرأس  
ذليلا صافرا .

وأقترت لأديلاسي بأولجا ،  
وأعجب منها طغيان ، ذكر أوائتي ،  
أجمعا إلى حد العادة وألصبت  
الطفل الذكر بوريس الذي كان  
يمثل في طر والده معنى الكفاح  
وهدف الثروة ، وعابة الدنيا .  
وبدأ أن يولد الأبناء في نفس  
لأديلاسي عواطف الاستباكية  
والزحمة ، أهدب منه شعور  
أزهره والصلاء ، تمنى في الظلم .  
وأوبل في الاستعداد ، وانحد  
من سروب التمس المتكوداخط  
فرسه له .

كان يعلم بحبه انصامت العميق  
لأولجا ، فكان يعطيه ليشار  
منه ، ويملك في ليتشفي فيه ،  
وتستمد ملاطمة أولجا وتقبلها  
منه ، في يقره ويلذله ،  
ويضاعف أحسانه بأنه عند  
رفيق لا حق له في الحب ولا في  
الحياة .

وكان يعد للذة وجنسية في  
أهائته ، والأساس من قيمة عمله  
وأهدار كرامته أمام الآخرين .  
وكان يتخذ منه مسحا له  
ومهرجا . فيصطفيه في رحلاته ،  
ويامر بتسليته ، ويسومعه  
أصحاك وأدخال السرور على  
قلب أمائه ولولده .

وأامت هذه الحياة سبع سنوات ،  
وكرمت منه رغبة لأديلاسي جميع قلب من أحسن وأده  
وذلك استبدت الأساليب القسرية على يد أن  
انحرب على ترك ، فلم يرد له أن يفسر  
المرسة ، فاع معط وأغصه أنه سر إلى بفسر  
صحة أمه بوريس ودهو لشرى سبقت ذهبه ، فم  
نعم أفلان انحرب وأرفيع انحرب  
وعد كلك وجنته بالحق ، فاعده غصه الأبهة  
أمره في وسلكه ، وإن كانت قد صحت عده  
انحرب سرف والغبه فاعده انحرب  
وهذا ما كان يحكى منه لأديلاسي . وهو يحكى  
مرسة في طهر جودته وأمنه بده . فم  
وعد بوريس صفع له في عده لدهو .  
وكان يأس مرسة في كبر ، فم  
وخط أن الوادي السحق المائل حلف الزوة  
مفوره إلى الأمي الأسو . الطم البس  
أن عرف حب ، وفضل من عده ، فم  
سعد مرأي وهدب الصبا انحرب  
وأفي في وادي السحق بقره ، فم  
فمدها من بين المنسرا .



العالية - لوعي يكون سحوي ويكتب شسكاب لوحده تائه !!

صوت سبه ، ولكنه ما كاد صرف عنه حتى انصد  
نه يوفع ويرجع وجعل ...

فم سرف بحر ففسه حبرا ، وأرجف على الأرض  
كسجده ، فمجن المروعة مرق إلى بفر صالذ  
سرف سه . أماء ... . . . . .  
وهن العلاخ وأحياها ، وبرزت أمه العصور  
سفرهه . محطبه السحر ، فاجده حبس ، وأدلف  
سرفه ولحن ... . . . . .  
ففسر عده فقل إلى السيدات خلف في بفسر  
مفس سبزون ... . . . . .  
ففسر عده عده ... . . . . .

ففسر سرف أمه عده ، ولحن بفسره ، وجعل  
ففسر وشعرها وأنايلها وهير ردد ساوب ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .

ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .  
ففسر سرف حوله ... . . . . .





الطريحي



القول للمسي

والكسار في رمضان من التخليد الموروثة التي لاتقطع عنها الزوجة العربية منها تكتلها من ثمن ا  
وعسل الطرقي يعضي السيدات المصريات الى ان تغلق الواحدة منهن قطعة من مصوغاتها اذا تمددت عليها القود - لثيها او ترصها وتشتري كيات من ثمن الدين والوز وعين الجمل ا وكثيرا ما تحدث بين الأزواج بسبب الكسار وكما السيد مشاحات تنتهي بالطلاق  
اما والطريحي فيزدهم حوله الزياتن من الساعة الثالثة بعد الظهر الى منع الانظار ا  
و. الطريحي . يحلف عن رملاته من باعه الاطعمة بطريقته ومن تسس الطريحي في الطبق والسلطة : وهو كاتع الحور يحاول ان يحصل من الحريز والحيار والرسوم الاخر طاعة دعما اليك ا  
مولا، هم الارملة الكبار الذي يملسون الحور الاول من شهر رمضان وتلهم في الايام طائفة اخرى في مقفدها . المسهراتي . ساحت الحور الذي لم يستطع ان يسكب طقة مدغم الحور . والحسراتي مسان يرتجل الزجل والمديح ويحفظ الكثير منها تادى اسما سكان البيت بعد ان ينطقها في عقد من الانفاظ الرقعة :  
وهو يحفظ اسما سكان مسقطه وروايتهم فردا فردا ويستطيع ان يطق تقريرها والباين حالة كل منهم الاجتماعية ا

عند لومه : التيام بذلك : كما يمل ( الشياتون ) امام شياك تذاكر محط مصر !  
والقول للمسي من أهم الاطعمة التي يعتمد عليها الصالح في الاضطرار والسحور لفلك يخرج مانع القول يصمره من الساعة الثاية بعد الظهر ولا يعود الا في الثانية بعد منتصف الليل . اذ يكون قد فرغ كل ما يحمله على عرته من قنود ويومه في كيات يتفاح لها بين قرش وخمسه قروش ا ومن هنا أصبح مانع القول تيد الارملة الكبار  
ما مانع الكسار فظفل طول امام سائنا من البيع والشراء ان ياتي رمضان فيزدهم الناس امام دكانه

.. هم ليسوا وزراء، غارجية الدول الاربعة الكبار .. ولكنهم يحتلون في شهر رمضان مكانا ديبيا في المجتمع المصري : حيث يقصد اليهم الناس يستطب طبقاتهم راجين ان يشربهم بالرحمة التي هي فوق العدل  
وهؤلاء الارملة الكسار هم الكنعاني وياتع القول وياتع الكسرات والطريحي ا  
ويبع دخل كل منهم في هذا الشهر اصناما اشعاف دخله في الشهور الاخرى . قيات الكناية - مثلا - قل ان تيد احدا في الايام الصادية يتقد امام دكانه : اما في رمضان فالزياتن تنف امامه بالثوب ا  
يتقدم الزبون الى بائع الكناية منتحي الادب والدوق : مراعا لا يبرح شموه فبما يتطلى يسالة الميزان فعه بائع الكناية في شهر رمضان فوق مستوى الشبهات ا والكشف واحدة واعضاها من حريز ا  
واعلى مساس الكناية لا يزالون منها الا في موسم رمضان فلذا اقل السيد تراهم يزاولون مهنة اخرى لا تقل رولا من كناية رمضان وقفايه : هم كيك العيد ا  
واشهر بائع كناية في القاهرة هم الحاج عرفة ولم يحدث ان اقل الباس الى دكان كما يتباين عرسل الحاج عرفة ا  
قالت اذ خست الى هذا الحول لثرا، كية من الكناية فقد تنف صف ساعة او ساعة ١٠٠٠ الا اذا كلمت احد الصبة الذين يتحرفون



بائع الكسرات



الطريحي والاصنام والتابع والارملة لهم بائع الكناية

جواد وکلب وقرند

وعادت هذا الأسبوع من باريس  
السيدة حرم الدكتور عبدالسلام  
التبريزي وهي من أمهر الفارسات  
المصريات وكانت في أوروبا تشهد  
سباقات الفروسية الدولية ..

وقد اشترت من بلويز جواد  
من اجمل الجياد كلفها حتى  
وصوله الى مصر ستعانه وسبعين  
جنيها واشترت ايضا كلبا للمنيا  
فمنه حمسون جنيها.. واشترت  
اخيرا « فردا » صغيرا ثمنه  
خمس وعشرون جنيها . . .  
والفرد لا يزيد حجمه على  
فضة الدل !!

بِكْفَالِكْ

~~~~~

على النيل

وبالت « فلأيك » النيل  
نهره عالية

دار اللحق العربى الأمريكى  
والثنا جاء الى القاهرة ونزل  
فيمنعا في مظلة نهاية الاسبوع على  
«الكبتين» «هيجس» «اللحق العربى»  
والامريكى والى القاهرة .. ودارا معا  
عالم القاهرة ثم كانت خاتمه  
بمربع الرحه .. نزعه ليديه  
«اليل» «بالفلاك» وعاداللحق  
الىصرى في الزينا الى اليونان ثم  
الحسرى باقى زملائه ان حضروا  
الاسبوع التالي الى القاهرة  
كس اول ما قاله «الكبتين»  
«هيجس» «اليل» يرفلون ركوب  
«بالفلاك» «الامريكى»

واخيرا هذا الاسرع وصل  
الى القاهرة كل المحققين الحريين  
البحريين والجويين في جنوب  
مصر اوريا وكلهم يطلبون :  
بلاك و النبال .

النكتة المصرية

وقال السيد علي دشتي السفير الإيراني في القاهرة أنه دُخِلَ على ليدنيوماسية وأنه صحفي قبل كل شيء.. والسفير الإيراني كان ملك في طهران صحيفة من أرواح الصحف الإيرانية ومنذ وصوله إلى القاهرة وهو يتابع الحركة الصحفية فيها.. ويقول السفير الإيراني أنه معجب جداً بالنكسة الأخيرة

استجد فر دوما

ووصل الى القاهرة هذا  
اسبوع وسول خاص يمثل  
السلطة الاسلامية في الهند وقد  
قد ليقابل أحد امراء آل عثمان  
قيمين في القاهرة ، والهمة هي  
يقوم الامير الضماني بدوره  
التمثيل لدى البابا في الفاتيكا  
سمح ببناء مسجد اسلامي

احمد علی

اضربا كاملا من السيدات على هذه  
المرافعة . . .

واقترح بعض المسؤولين في  
البلدية إلغاء هذا القرار ثم استطاع  
انصار الشيخ أبو اليون أن  
يصلوا الى حل وسط هو أن يحملوا  
هذه المواعيد سابقى أيام الإنسي  
والتلاته والا ربع من كل اسبوع  
**ثلاث مصريات**  
وسأدبر الى أمريكا عيدا  
لاسبوع ثلاث فتيات مصريات  
يلين ثلاث محطيات في جامعات  
بكا ...

أولاً هي الأنسة جنتار  
المستشفى ومستدرس في إحدى  
الجامعات كايغورتيا ؛ والثانية هي  
الآنسة فيبي حبيب ومستدرس في  
ولاية مونتانا وقد رشحها مكتب  
التفاهة الدولي لتدريس الموسيقى  
والثالثة هي الآنسة بايل سبياه  
في الإح. ومستدرس في إحدى

المصريون والعرب

في روما اتام مسائل بجيب  
اسكندر باشا وزير الصحة  
تقلعه الى القاهرة حلة كبيرة  
في فندق « الحيرانه اوتيل »  
لباسه انتهاء مؤتمر الصحة  
العالمى اذ كان معاليه يمثل بلاده  
فيه وقد خطب السفير  
البروسى في الجملة فذكر فضل  
روما واثنى على الطب .. وهم  
الوزير المصرى فمكروه بفضل  
الراعية .. واضاف بعد قليل

وانحنى السيّد ايفنج وقال :  
جل ياسيدي الوزير المصري  
الطيب

• جاش • في المواصلات  
ويقوم بسوقي أبانته باشا  
وزير المواصلات بدور • الدكتور  
جاش • من أم كاشوم ونذكره

والقصة تتلخص في أن أم كلثوم  
تفقت مع محطة الإذاعة على تسجيل  
لغاني فيلم دنائرومن بيهاياالينة  
اسم ويكره السم . . .

ولما كانت هذه الاغانى مسجلة  
بالعمل على شريط الفيلم فقط  
قد طلبت ام كنزوم الشريط لتتقل  
لحظة التسجيل منه ...  
وماست اشركه او على الاسم

اللبت مبلغا ضخما من المال  
واستعلت أم كلثوم لكي تسجل  
نصها الاغاني . ولكنها اضطرت  
الى تسافر بسرعة الى أوروبا  
لعلاج .. وكتبت لوزير المواصلات  
في تونسوط لى شقيقه عبد الله  
مناظرة بك مدير الشركة لكي يسمح  
بقول الاغاني . من شرط العلم

الشيخ ابو الميؤن يفتل

و حاولت بلدية الاسكندرية  
رضي فضيلة الشيخ ابو المون  
اصدرب فرازا جعل ارميا  
ساطي . علمو ببولو و . سيني  
شره و الامسحاح فها مقصورا  
سما من السامه والعاشرة على  
سما

وَنُوحِطُ بِكَ دَلِيلُكَ أَنْ هُنَاكَ

الجنة = فيه

كافحنا كثيرا لتفكك من  
العودة بأسعار المنسوجات  
الى ما كانت عليه قبل الحرب

1000

اذا قفلك لا تكلفك كثيرا  
اذا قفلك لا تكلفك كثيرا

وأنت أدري بما تقدمه  
للك من أبعاد أنواع الخراب  
والأقطان والأصواف  
التي تمتاز كلها بالذوق  
الرائي والصنف الممتاز

شركة المنسوجات المصرية

محمد زرق  
شاعر قزاق الأول بالقاهرة



منتهى السرعة ... سرعة الصاروخ  
منتهى الحدة ... حافة چیلیت



**Gillette** للموتقة الشاي اعترى على  
**شفرات هيليت الزرقاء**

الطلبات اجلة خاير: ج. ب. سرمدان وشركاه، ٣ شارع بنك مصر بالناخلة (س. ت ٧٨٦١)

**تفتيش هباني الشرق بالزقازيق**  
 يعلن عن مزايده مهم ومشتري اتفاقى المنزل المجاور لمستشفى  
 المنصورة الجديد بجلسته ١٦/٧/١٩٤٩ بديوان التفتيش بالزقازيق  
 وتضمن المستندات ٣٠٠ ملجم بالبريد \*  
 ٢٢١٨

راؤف بنوری راجی علیہ السلام







الوزير يتناول لوزة - الجيوكونا التي رسمها فريش لك



مظاهرة في السودان



قصر الشارف يوم افتتاح القصر بمسح كروني كهرسة

## لوحات من الجنوب

كان معرض مفرسة ملوك الاول بالخرطوم - في القاهرة فكرة رائعة تمثل طلائع النهضة الفنية في السودان

وقد لوحظ ازدهار اللوحات كانت خلاصة تجارب الفنانين الذين اهتموا بالنسبة للطلبة : فهناك الطالب الذي تأثرت نفسه بما في بيئة السودان وطبيعة بيوت الشرق ذي الألوان العافتة طول أشهر السنة ! وهناك الطالب الذي تأثرت نفسه بطبيعة فلسطين ومسألة الوحدة مع مصر .. وهكذا ..

ومن أروع اللوحات التي عرّضت صورة الجيوكونا ، التي رسمها فريش المدرسة واسمه « عبيد الرب » وقد هوى الفن واكتشف أساليب المدرسة الصربية هذا الميلاني فتمسكوا به .. وكانت النتيجة لوحة « الجيوكونا » في السودان

وقلوا أيضا ونجى حكوماتهم

وقد حدث في الوقت الذي كان دولة رئيس الوزراء يستقبل فيه

مثل هذه الدول أن كان الاتفاق ينفذ بين مدير اسكك الجديدة ومدير شركة عربات الترم على أن

يكون عمل هذه الشركة في مصر مضمونا على تعيين مركبات الترم وذلك مقابل أن تضمن الحكومة

لشركة ربحا قدره خمسة في المائة : فإذا زاد الربح على ذلك تقاسمته الشركة مع الحكومة

وقد تقرّر ان سير الشركة مركبات الترم لفتنشر واجدتها لانفاق المدمر : الى ان مصرى

الامر على الزئمان في دورته الحالية لافرا الاتفاق الجديد

واشريت قطعه الامم وكانت مساحتها اربعة الاف فدان بسر خمسين جنيها لفدان وكانت هذه هي البداية

### مسألة دولية

وتلقى كبير من المشايخ السياسيين للحكومات الاجنبية

تعليمات من حكوماتهم تطلب فيها اليهم التوسط لدى الحكومة المصرية لاستصدار عمل شركة

عربات اليوم الدولية في مصر: وقد قام هؤلاء المشايخ ومن بينهم مشايخ فرنسا وبلجيكا

بقابلة دولة ابراهيم عبد الهادي بعبسا ومعال ختبه بالذبح

### قصه مليون

دوري الفريد شحلي بك المليونير الذي تبرع بماله الف جنيه لمتنشي ترويل هذا السبع فم ... قصه كيف كون ثروته ..

وقال شحلي بك : انه بدأ حياته وكبلا ليناك الا على في بنها وكان في بنها في ذلك الوقت ابراهيم مراد باشا ومحمد بك يوسف وغيرهما من الاعيان وكانوا يتعاملون مع البنك وكان البنك يحاول ان يجتذبهم اليه بدل ان يتركهم قريصة لعربان الذين يقاضون منهم ١٨ / على كل ما يقضونه لهم ، وحدث ان طلب مراد باشا مرمة اربعة آلاف جنيه ، ولم يكدهم يوان حتى طلب اربعة الاف احدى .. وترددت ورجعت الى المركز الرئيسي فقالوا لي : ماذا ترى ؟ قلت لهم : معني

دارا ..

وبعد ايام اراد مراد باشا على ما يظهر ان يكافئني فدخل مكتبتي ثم جلس الى جوارى وقد يده يدهو يده في يدي بصره صرعه من الذهب .. ورففت وقلت له : انني ادبت على فقط !

وسمع الامر واحس اهالي بنها التي اخدمهم باخلاص فقلوا يتحيتون الفرم لكافائي ومجانا جامس محمد بك يوسف في احد الايام يقول لي : اسرع هاتراس من اراسي العاترة السبية بناع وانا امسك ان تنسري القطعة رقم ( كذا ) منها ..

قلت لكذا ؟ قال هذه : هدية

ك ...

ودعيت الى الانجليزي الذي كان يبيع الارض وكان اسمه ويوكوس وقلت له انني اريد ان اشترى القطعة رقم « كذا »

وقال ويوكوس : لقد بنسناها لسي .. هل تريد قطعة غيرها ؟ قلت : اخذ

قال وهو يشير الى الخريطة : هذه قطعة اخرى ولكنها لا تقل عنها جودة

قلت : هل تحسرى بجوارها ترعة ؟

قلت نعم

قلت : هل هي قريبة من السكك الحديدية ؟

وقال وهو يملأ خريطته : هل تريد ان اشترى ارضا في سكك

قلت : لا

وسمى الى وابسم : وقال انا امسك بها ..

## هل اجمع من ليالى رمضان وسرته ؟

وهل أن وأمتع من الاستماع لوصف الرغبات وأشر المقننات على الطوائف

## صوت سيده

وهي مجموعة رائعة من الاعاني الرقيقة والتشبية والتمطية لكبار المطربين والمطربات

واشر الواسيفين ومن اشهرهم الاناني تلك الاسطوانة الرقيقة التي تغنيها المطربة ( شادية احمد ) ( دوسغفر )

عفا بقية مجموعتها وكذلك تلك الاسطوانة التجميعية التي تدعيها الاذاعة

الاسككية كل مديح ( صبايح القليبيات الكل ) للمطربة ( احسان الامير ) وبقية مجموعتها كذلك

اغنيات الاسلا عيسى البليدي والاسنة نوال محمد) ولغاني الاسلا محمد هاشم وموسيقى

الاسلاين سالي السوا وسيد محمد وكذلك تسجيل من الرمز الذي للناح طه ابو مندور

وسجل لفرقة موسيقى كلية البوليس الملكية ( السلام الملكي )

## فوهل وشركاه

١٦ شارع عدلي باشا - القاهرة - ت ٥٢٥٤٢  
منه يبيع الطوائف بالجزء ٧٥ شارع نظامه





الطبعة الفنية للآلات التي تسمى الآلات الحقة

الموسيقى الشعبية - كتيبي سرية

تخرج زكي اسكندر في كلية  
العلوم بدراسة الشرف وعين ميدان  
بالتكليف نفسها عام ١٩٣٥

ومصوبه ..  
وفي أوائل السنة الثانية عطلت  
مصلحته الاثار انها في حاجة الى  
كيمياءيين .. فتقدم الاستاذ زكي  
الموظف الجديد فحصل على شهادة  
مهند الاثار ليكون على دراية بمصلحة  
المهند .. وفي سنة ٤٢ حصل  
على ماجستير في الكيمياء .. وكان  
موضوع الرسالة التحنيط ..  
ان عمل زكي اسكندرو تنظيم  
الآثار مما علق بها على مر السنين  
وممت الحياة فيها من جديد .. وهو  
عمل متواضع كما ترى .. ولكنه  
اهم عمل في مصلحة الآثار !

وحسب انه ستما زكي اسكندر  
متكبر ذات يوم على دراسته بعض  
الحيات التي كشفت حديثا في  
عقارب حلوان الملكة دهن اوجيد  
سها مادة سائلة ..



نواب الخشت - كانت يوضع فيها كل أختاء الخوار اصحابها



سيرة الخشت .. سيرة السر كلة

## الفنانه التي فسيها الناس!



الفنانه التي فسيها الناس اسم  
مصرعها التي تسمى الفنا



في السويدي  
والفول السوداني



حسب لا يهواه العيون الجميلة ..  
واحد منهم الآلاف في لوحه ..  
ان يدعى اكثر من جيتسين ..  
واستطاعت مع اسرها الى القاهرة  
حيث استطاع والدها ان يجد عملا ..  
واخلت سوزان ترسم في القاهرة ..  
الى الفرس السوي لوجاتها ..  
.. فحسب فيها ولكم عاونا لها  
.. لا ترسم لوحات فسيه .. اذ اردت  
تبيي رسومك  
فانطشرت الى رسم وجوه الناس  
وتحسنت الزيت الغليظ من  
سوزان ولوحاتها .. وكنتها  
الصفح يومئذ .. ولكن هذا  
التجسس لم يؤمن به فريق من  
الساسة ..

وفي معرض عام ١٩٢٩ تقدمت  
سوزان بمده لوحات .. وفي يوم  
الاصباح فوجئت لوجي من  
لوحاتها .. وقد مر فتا سكي ..  
.. وعصفت الفنانة اذ رأت  
انها اعيت في امر شوه لديها ..  
ولكن لم يحصل لها سوى  
سحبه اراسين طابا لاسحق  
في هذا الحادث ..  
.. ومنذ ذلك اليوم بدأت  
سوزان ترسم لنفسها فقط ..  
لوحه او لوحتين العام ..  
ثم تزوجت .. ولم يعد احد  
يسمى ابداها ..

ولدى اسكندر ..  
ان كانت تسمى الاسكندر وعصفت  
فيهاها لتجد امامها السور ..  
حيث ابدع مناظر الشرق وحولها  
ان شاعر ورسام .. وام مولة  
حرف الوسي ..  
فتحت مينائها على هذا الجو  
السريري .. وبدأت ترسم منذ  
العام الثاني من عمرها .. على  
جدران المنزل وتوافده واوابه ..  
رسموما كانت كلها فانيه ..  
ولكنها تعد منقته .. من طفله  
والتحقت في سوران على ..  
احد معاهد الرسم .. واكن لم  
يصم عليها عام واحد حتى  
وجدت نفسها تحرق ذات ليلة مع  
والديها فحسبه دون ان تفرى  
وجدها ..  
وكانت قد مضت لثلاثة ايام طلي  
تولى كمال انوارك امور تركيا



في الحاشي  
في معرض القاهرة

# مخزن أدوية الحرّية

طنطا شارع محمد ناصر باشا أمام سوق البلدية - ٢٠١٤

- مستحضرات طبية
- مواد كيميائية
- مبيدات الحشرات
- أدوية الأمراض والتفتيات
- أجهزة طبية
- آلات جراحية وعلمية
- أدوات للتجميل

المؤسسة  
الأولى  
بالقطر  
المصري  
للأدوية  
بالجملة  
والقطعاى

لكل داء دواء ..  
تجمع بغير عناء ..

فخ

# أجرامان الحرّية

ليلاً ونهاراً

شانتوليبرتاس

## المشرط على رويان الزراعة

وهو يقول دكي سكندر .  
- لقد كان هذا السائل بالنسبة  
الى اكثر من كثر ... كان المصور  
على مادة سائله محلته من عليه  
التحيط هوكل ما يتقننا لتعرف  
حقيقة هذه العملية التي ظلت  
عامة حصة الالف سنة !  
وبما ذكرى يحلل السائل .  
وكانت للسائل بعضه قصة .  
ان المنة حثه فائد حطت على  
اثر امره . . . ويبدو ان الوقت  
لم يسمح اطباء ليقوموا بمهمة  
كما يجب . . . فتركوا الجثة وعليها  
مواد التحيط لتعمل عملها  
بعد ان اخذوها الى مكان أمين  
حتى لاتثبت بها ايدي الاعداء

**العملية الأولى**  
وسيط للذكرى العملية المتعددة  
قائلاً: كانت هناك حتى كشف هذا  
السائل نظريتين . . . تقول  
احداهما ان الجسم بوسع  
في محلول مركز من ملح الطعام  
أو ملح النطرون لتخليقه .  
وتقول الثانية ان التحفيف قد  
يتم بواسطة كومة من الملح  
الصاف . . . وكان الصراع بين  
النظريتين قويا لأن كليهما كانت  
صحيحة . . .  
ولم يكن هذا كافيا . . . الا كان  
طبنا ان نعرف لماذا استعملت  
الطريقتان ، ولم تستعمل طريقة  
واحدة . . . وكان طبنا ان نعرف



دعوات وانصالات ..

الموسيقى الطبية . والإعجاز الخفية



# قصة مائة ألف جنيه



تبرع هريش شمس بك هذه الأسبوع بقرشي مساحتها ١٢٥ فدان من أجود  
القمح يفتل فيه مائة ألف جنيه لشعبي زراعي فقير في حرم الجيزة

التي: ابتداء من حق القنطرة ..  
وسكان كل ناحية .. وأهل كل  
قرية هذه القرية .. ولها تكون  
بالتسوية لهم أكثر من مائة ألف ..  
« آخر ساعة »

قلت له: أنت تعرف المائة  
قال: مسالة أه .. أنت قلت  
التي ابتداء من حق حكاية « الحبيبة »  
ونظروا إلى جميعا وقائلهم ..  
رئيس شمس المرادني  
التي هذا .. قال انصروا حكمة  
والتي يمين من نفسه  
قال: قال .. وعندها يمين  
طبيب وكشف على مرضي ..  
هل يبيع يديه في سبيله ..  
قلت لا .. باني له بجنيه  
قال: وأين المال ..  
قلت: أنا أدفع  
والفكرتي الجمعية .. يعني  
٢٠٠ جنيه ..  
قلت: أدفع ٣٠٠ جنيه  
وكان مقرري كعمر الجديدة  
حاشا للفقير ..  
ولا زلت أفتحي .. نحن  
مستعدون أن نطعم بيتنا حتى  
نتوا مستعشي ..  
هكذا وجبت الأمر ووصلت  
إليها أبياسيا وبسلا الكهرياء  
مناف الشئشي

وانتهى الاجتماع خرج الحبيبة  
ميد الشئشي راضي على كل وزير  
الصحة وكان قنصل الدكتور  
على إبراهيم باشا ووري له  
ما حلت ..  
قلت له: يا باشا .. أنت معجب  
بالقوة وإن رأيت دائما أن كل  
منطقة تريد عدد سكانها على  
للاين ألفا نسمة يجب أن يكون  
لها مستشفى .. وعمر الجديدة  
فيها .. ألفا ..  
واسأل على أن يتألفون  
فقط مائة مائة شوية على  
شوية باشا الآن .. وقاله:  
أنت تعرف إلى أين مستحيل  
من الزيادة من يبق لي إلى يوم  
أو يومين وقد حكي لي بمناجمل  
كثيرة حكاية مستعشي مصر  
الجديدة وأريد أن أجيء على  
مكتبي بها صحاحا كشغلا لأدوات  
الارملة مستعشي صفر ..  
وانقل على أنما التليقوس  
وإنت على عبد الله الشئشي  
وقال له: ..  
بحر .. عندي فدا مساحا  
تستعملت من الشئشي  
وقد بعدها علم كثر الصام  
وتسلم بعدد بلغ ثمان ألفا  
وخمسائة حبة

صاح لي مستعشي  
وهكذا أصبح لـ مستعشي  
أحد أن أعزتها وزارة الصحة  
المعاد على أن يندفع مع صراف  
الإنقاذ ..  
وقد بعدها الرضي الدين تقدم  
الشئشي في عام واحد ٢٤  
ألف مريض دفع كل منهم

الجديدة مستعشي ..  
وأبسا حكمة لودا العرس  
راسها حكمة باشا  
وبينا تفكر في تنفيذ المشروع  
وأبينا شركة مصر الجديدة  
شركة آلاف متر من الأرض  
عليها ..  
وقالت الحرب سنة ١٩٢٩  
وقال شقيق باشا: لا فائدة  
أفعلوا الدوسيهات حتى تنهي  
الحرب ..  
وأفعلوا الدوسيهات وأبينا  
فكرة المستعشي .. واستمر  
مرشدا بلحيون إلى مستعشي  
المرادني ..  
ثم حدثت أن قنصل مدير  
شئشي المرادني ذات يوم  
وأذا هو يقول لي:  
لماذا ترسلوا إليكم  
مادام عنكم مستعشي ..  
قلت: ليس عندي إلا ففاعة  
من الأرض .. وليس عندي المال  
ليس ..  
قال: وهل المستعشي في  
حاجة إلى مال .. أعاذ العسل  
وسود يبيكو المال ...  
السفست في أحبارا دباب  
يهدا التكل .. أفروشا خيمة  
على شكل خيام العرب وأبيناوا  
عالم ..

ورقة لشقيق باشا ..  
وخرجت من عنده وأنا أفكر  
وهيأت لشئشي باشا ورشته  
بالقوة وكان معنا أحفادنا  
مقال له: ففك من شمس ده  
متوس ..  
ولم تنته القليلة إلى شئشي  
في اليوم التالي فقلت  
« هدام أي شيء .. وهي معنا  
في مطبخ أفروشا الحبيبة ..  
ماذا فعلت ..  
قلت لها: لا شيء ..  
ثم خرجت لها شركة مدير  
مستعشي المرادني ..  
وقالت لي: سوف أبحث  
المسألة مع شقيق باشا  
ويصعد عدة أيام اتصلت بي  
لبغويا سالي ..  
شتم باشا لك ..  
قلت: أنا ..  
قلت: كيف .. لقد وعدت أن  
بأكل مع القور ..  
ومعنا لا يأكل ..  
ثم كتب ورقة لتسليمنا  
الحكمة مسؤولة التاجر ..  
أجمع الجلسي  
وارسلت له الورقة  
وسلم الرجل الجليل معاه  
ودع الشكرين وقال له:  
أجمع حط الحبيبة ..  
قاله: عندما سوي الحرج ..  
ورد شئشي باني: لا .. ده  
شئشي جني الفيا وبقول أن  
على مسؤولة أمام كل الناس  
تفك أحتمل هذه المسؤولة ..  
أجمع الجلسي

خيمة من الخيش  
وأجمع الجلسي والأزده  
كان بين المضاير الحرم ديد  
الشمع ربابي بك وحسين عيان  
بشمع وعدد من أبان مصر  
الجديدة  
وقال شقيق باشا: تك ..

مجمع بازاغات  
في رمضان  
لا تسرع في اختيار الراديو الذي تشتد  
لشلا تشتد الصكر من ماله  
واحسن على زيارة أحد فروع  
شركة الدجوي  
فاز اسم الراديو معاه التفة .. وهو  
دوره الضمان أكاد .. عتد شئشي  
الفرش واضحا  
فروع  
طنتضا  
بميدان المكونية

شركة  
الدجوي  
المركز الرئيسي  
مصرف  
تجديد ١٠٧  
الفرش  
طنتضا .. حرج .. الحرج  
تجر .. الباهور .. قونية

ماده كولونيا  
كوبن اليزابيت  
دجوية ٩٠  
منفعة .. مطهرة .. رطبة  
أطروا أيضا ماله الأوتد  
كوبن اليزابيت ٥٥

وزارة تهاور العمومية الإدارة العامة لتعليم الأولي - إعلان  
في قبول خريجات الفنون الطرية و القسم الثاني بالتفاح  
بالفصل الخامسة التي تؤهلن بتدريس المواد الثقافية بالاتفاق  
الأولي علاوة على مواد تخصصهن  
واستعدادها ١٠ شهويرة خريجات الفنون الطرية و القسم الثاني  
الاولي يرون الالتحاق بوظائف التدريس بالمدراس الأولية لقمي  
بتدريس المواد الثقافية ..  
وسكن مواد الدراسة .. اللغة العربية و القرآن الكريم و الدين  
و الحساب و الهندسة و العلوم و التاريخ و الجغرافيه و المعاص  
و الرسم و الانتفاع البدويه و لغو و ماسكين حول التربية و التربية  
العلمية ..  
وتسعى الناحات في الامتحان النهائي شهاد من الإدارة العامة  
لتعليم الأولي بصلاحيته لتدريس بالمدراس الأولية للبنات  
و مستعملت لهذه الغرض يمكن من  
١ - القوم الأولية الولاية للبنات بالمعينة بالقاهرة  
٢ - شمس باشا لك ..  
٣ - مدرسة المطبات الأولية الجديدة بشئشي الكوم  
٤ - فروع الأولية الأولية للبنات بسبوط  
فعل من ترغب الالتحاق بأحد هذه الصفوف أن تقدم طلبا بذلك  
يبرسم بظاهرة المدرسة للفقير بها الفصل .. وسيتخذ على الطالب  
نعم بظواهر الالتحاق و التراضي يمكن من  
موع تقديم الطلبات على يوم من سبوت سنة ١٩٢٩  
وسيقدم للامتحان امتحاني اللغة العربية و الحساب و الهندسة  
العملية في مستوى طراز في أبادرسته الطالبات بمدراس الفنون  
الطرية و سيكون ملامح الففاعة العربية تجريبا في الاشارة  
و التواعد و الاملا و الخط و شقويها و المطال ..  
وقبل التقديم بتدريس .. بجانب في الامتحان  
وقد حدد يوم ١٧ من سبوت سنة ١٩٢٩ ليبدأ الامتحان وفق  
الجداول التي سيقبل في مقر القامس التي بها هذه للفصول ..  
١٦٢٢

روفي  
أثبات أثبات

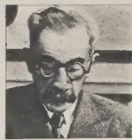
فروش وكشف عليه وصرفه  
الدوام من هذه الخصة القروش  
وكان يجرأون في مسير  
أخذاه للطاوي .. وضعا فيه  
للانصر سررا نصفها أفرمجانة  
وأجبت الحكومة وأجبت  
الشركة بمجهودنا وحسنتنا  
كل منهما ألفا وخمسة جنيه  
في السنة ثم قررت الحكومة أن  
ترفع أمانتها إلى ثلاثة آلاف  
بجانب ألفي  
وهرت فترة ..  
ثم جاء الوقت الذي يجب أن  
يوسم في السبوت وكان قد  
جمع لدينا من حصيلته بالتسوية  
الجمعية ومن التبرعات والأمانات  
سبع حبيب أبي حية  
وأستاذ كعمر الجديدة  
فقطه الأولى على كات فسد  
اعطها لأوساحتها عشرة آلاف  
من ردة أجرى مساحتها  
شئشي ..

وق ذلك الوقت بدأت فكرة  
التبريع على أساس في مستعشي  
تراودني ..  
وأخيرا كنت أركب سيارتي  
وأنا بجوار أبي السيد ..  
وحطرت لي الفكرة مرة ثانية  
ووجدت أن أول واحد يجب  
يرفها هو أبي .. فقلت له وأنا  
أزول من البشارة ..  
أنا عندي فكرة  
ثم رويتها له ..  
وقال لي القور .. هذه فكرة  
عظيمة ..  
وخرجت جدا أن أبحث أبي  
بالقوة .. دخلت البيت فورا  
تكتبت خطابا لكاهة أزل فيه  
عن ٢٥٠ فدان تنزل أدارتها  
وتفكر من ريعها على المستعشي  
البندي ..  
ومعها أحسبت راحه  
عمقة .. وكان لشئشي أبي  
فعلت أحسن شيء في حياتي  
ورجعت المستعشي بعد أن  
ينم ولت نفسي ..  
.. مالا .. سوف يكون في  
الإنكان دائما أن تحول الخيش  
.. خيش الخيام .. إلى شيء عظيم ..



# جولة خلف الكواليس

## مرب شكيب



مات جيسيل مطران شاعر  
الأنظار العربية فرشته الصحف  
كأديب وشاعر . ومن حقه على  
السر أن يربحواون يقدره جنته  
فيه ، فقد كان أحد دعاة ما أتى  
فانت عليها فنهته الحقيقة  
أن خليل مطران هو أول مدير  
للفسرة العربية - المصرية  
السورية حينذاك . وقد كان  
الفرقة وسط عاصمة من النقد

والهجوم . ومن الرود الذي يعاتبه المسرح ، ولم تتج الفرقة  
فيهم بعد كما أنها لم تتج بعد منهم التناج لكنها نجحت ادبياً  
وأخرجت عددا من المسرحيات الرقية وفادت نهضة مسرحية  
كان يقودها التناج ول مسكافيلة الصبر

فقد هال الدولة - وهي التي تنطق على الفرقة - امراض الناس  
عنها لبيدات تفر في ادارها سياستها واتجاهها . وكان  
اول تغير هو ذهاب خليل مطران كان وذهب توجيهه معه . قد  
أخرجت الفرقة في عهد مطران أهل الكهف لتوفيق الحكيم  
والقضاء والقدر لخليل مطران والحب والديسكتل ومشار  
الروايات الرقية كمنون ليلى ومصرع كلباوترا التي لا  
وطيف التشبيب ونشيد الهوى المزعج وغادة الكاشلي .  
أن نظرة واحدة على هذه الروايات : وعلى ما ترجمه الفرقة  
أن تكن لمرقة فأنه الصبر لوانه ادركنا في عهد الفرقة القوية  
الاقدة ، بل أنها تكن لمرقة لادخل خليل مطران في المسرح ول سورت  
الفرقة على توجيهه .

وخليل مطران إلى جانب ذلك لمعرب شكيب . ترجم مسرحياته  
الرقيقة هملت وعطيل ونابير البندقية . وترجم شكيب  
ترجمة الفرقة في جاليها ووطنها قصة نينج جردال اربايات  
الحاي . ولم يكن لخليل مطران شعره الرقية وكانت له ترجمته  
لشكيب . ولقد كان شكيب قد كان في المسرح عاليا . ليس  
شاعر الأنظار العربية ، بل شاعر عالميا مستقرا .

## خليفة نجيب

اماني مشرات من الرسائل  
يقطع بها اصحابها إلى مقال  
أخراسة . فبين خلفه نجيب  
الرياحي بعضهم يسلم بأنهم كان  
نجيب سليل شاعرا حتى يتبين  
اله لمرقيا مثله ، ويهضم  
يرشون انشأنا مستندين  
في ترجمته إلى اماني مشرات  
سليم . وقد برز شكيب كثر  
واحد برز شكيب كثر  
طريقة انشأنا أن يتبين شكيب  
القسرة والكتابة وان يتبين  
ويرسل في رفسنا لم  
يود يلفق ويصل . . . وكما  
هذا الخطاب يرمان على أن  
شكيب سيبسج بعد ذلك  
كجيب يقول أن نجل الانشأنا  
وأخر يقول أن نجل الانشأنا

## ممن لة أولا

سال احد الصحفيين في كماله للعروس : المثلثة السويدية ذاتي  
ظهرت في فيلم ، قوس النصر ، فرقتها امريكا العرض السويدي  
بعد انجريد بيرجان وتجرافها فقال انها لن تلبث حتى تنزل  
انجريد من فوق هذا العرض . سالها احد الصحفيين عن المستقبل  
التي تتوقه لنفسها فكانت : اصدق انني سامح لبحا  
كبير لا في درست التمثيل على انه علم ولم اعتمد على الموهبة  
رهما .

رسائلها تأتي  
مامي خلطت هذا النجاء  
فقلت وهي تفحص :  
أخطرت . ليس لي خلط .  
على كمال ما هو اني ساكون  
مثله أولا . وإمارة الأولى .  
ويذكرني هذا الحديث بنكوي  
صديق سخر قال :  
تتألم من وولاهه لتعلم  
في فيلم ارجعت - فلوغتي -  
لا نرى كمالا في كل مكان



الرياحي صوتا فقط . لقد كان  
صوت نجيب أحدي موهبه .  
والتي جانيها موهبة أخرى .  
تخصيته وقوه . ولقد كانت  
طريقة تعبيره . وأخيرا - وذلك  
بجمع كل موهبه - عبقرية الفدة  
أولى خليفة نجيب ، أن صحت  
البثوة . وكان له خليفة سيبسج  
نفسه وسيفر نه . لسب  
واحد هو أن نجيب لم يظهر  
احدا . ولان العبارة لا يظفون  
بالرواية وإنما يلمون كالبرية  
الخليفة .

## لورد كاشي

تعال معي تشهد حقة الادامة  
في رمضان . من الخلفة الوحيدة  
في ريمان ياتك في شهر الصوم  
لأنا تمتد بعد منتصف الليل .  
وعترف بان الادامة نجس  
نفسها فعلا في رمضان وقديع في  
فترة الحور . . وان كان قلب  
الذين يتناولون الحور لا يمتحن  
الراوي .

سمنت فاوولي سورات الادامة  
في رمضان الخلفة البقية  
لورد كاشي . . . وموسيقى لمل  
فراج . وهي أغنية اللورد التي  
سمعتها في العام الماضي والذي  
سبقه انشا .  
. . . اتبع لورد كاشي منذ ذلك  
طفلا . وأرجو ألا يكفروا ذلك  
نانا صغير السن . . . اسمع  
لورد كاشي ويصيح صوته واجد  
في حيلة لكنني لا أظرف له .  
ادرك له الا لا تغيبه واسمعي في  
. . . طلع القمر . . . لاها كانت لفة  
في لتجنيها . . . حتى أتني نساءل  
نفسك سمعت لورد كاشي  
لانا لم تتطور هذه الغنية ولانا  
لرهمها صوته الى مكانة متفكدة  
. . . والجواب في نظري هو في  
تلقين الذبح عليها في أراش الانية  
. . . انها من تأليف فلان . . . وتبين  
وفاته البقية لورد كاشي  
وهنا الطفرة رقم واحد لن  
السيد : مع احترامنا لها ؛  
لا يفتني التلحين .  
. . . اما الطرفة رقم ٢ فهي نفس  
الانامي والقصائد . . . ليست كل  
قصيدة جيدة تصل لفضائل ، ولا  
كل كلام متطور يقرأ في اجتماع  
كرهه . سيلاصق لأن يكون اذنة  
في اعتقادي الأناجيل القصيدة  
الفائتة يجب أن يكون لكل فسطح  
وكل بيت فيها معنى كامل جميل  
. . . على الاقل في أثناء التمرق  
حيث الموسيقى تظم صفتها  
. . . جيدا لوفات البقية لورد كاشي  
صداقة فائقة وإغاني لها ملحن  
غير البقية المذكورة .

الرياحي صوتا فقط . لقد كان  
صوت نجيب أحدي موهبه .  
والتي جانيها موهبة أخرى .  
تخصيته وقوه . ولقد كانت  
طريقة تعبيره . وأخيرا - وذلك  
بجمع كل موهبه - عبقرية الفدة  
أولى خليفة نجيب ، أن صحت  
البثوة . وكان له خليفة سيبسج  
نفسه وسيفر نه . لسب  
واحد هو أن نجيب لم يظهر  
احدا . ولان العبارة لا يظفون  
بالرواية وإنما يلمون كالبرية  
الخليفة .

## ممن لة أولا

فانا وصفتها : رايها اما ثائرة  
أنا غافية من . . . فلان ، ويكون  
الفرح مرحا فاقب في توجيهها ،  
وأما فرحة جدا أن غرامها  
. . . البسطة . . . فلا  
تستطيع أن تمثل دور " غم " .  
على حد تعبيرها . . .

وأخيرا اضطرت إلى اختصار  
بعض مشاهد الرواية والاستغناء  
في ظهورها في الخاتمة لأنها  
كانت " غسلة " في غرام جديد  
هذا هو كلام المخرج . أما ما  
لعره في أن تقول " فلانة " هذه  
ليست واحدة وإنما كثرات من  
نجمات السينما العربية  
له تقصر فلانة بما تقوله  
فيكنا لوفوس ؟ تخبر أن  
فلا يجب أن يكون دائما . . .  
في كل الحال !!

فلا يجب أن يكون دائما . . .  
في كل الحال !!

## تشكيلات رائعة من الحزازير والأصواف



معرض فخر امير السعدي  
بالمدينة المنورة  
٢٩٣

## لمرة الثانية هذا العام

يود اليكم بانصبيكم الفضل الذي نال تفنكم وتضديكم  
الذي يتابع في كل مكان تذاكر بانصبيكم  
ميرة محمد علي وجيمتي المسرة الجديدة ريسوم  
المنشقات .  
السحب هذا بدار الحكيم الحيس ٨ سبتمبر سنة  
١٩٩٩ السنة ٥ سالياتك بنادي سموحة بالاسكندرية  
الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٩٩  
وعكبت السباق كان يقدم لكفرية أخرى للربح هذا العام  
ويذكركم بما يمتاز به هذا البانصبي في أن نصيب آخر  
الآتي : . . .

أولا . . . موعد السحب والسباق لأبزر ملطفا .  
ثانيا . . . يجرى السحب على عينات تكون جميع الجوائز  
الرابية من حق الجمهور وحده .  
ثالثا . . . موعد الجائزة الأولى ٥٠٠٠ جنيه مصري كحد أدنى  
لا يقل عنه ولكنه يزداد كلما زاد التوزيع كما حدث  
في السباق الماضي حيث زادت الجائزة إلى ٨٨٣٣  
جنيها . ولقد ربحها الأستاذ عبد العزيز فرجياومر  
٢٥٦٢ جنيه وكسره الأستاذ عبد العزيز فرجياومر  
سلاسل مشاركة مع يوسف انصبي شكرى عمدة  
بنى مسرة . . . كما ربح الجائزة الثالثة وقدرها  
١٧٠٨ جنيه وكسره محمود احمد فرج مقدس الزماي  
بالشرك .

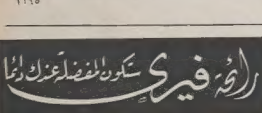
لن المرة ٢٥ قرشا وتواكب كل مكان ومعها بالانصبي  
وفروغ بنسك مصر البرية بجميع الجهات  
مكتب التوزيع الرئيسى عبارة الانصوبي ٢٦ شارع  
حريف بابناش ٥٦٦٧

لن المرة ٢٥ قرشا وتواكب كل مكان ومعها بالانصبي  
وفروغ بنسك مصر البرية بجميع الجهات  
مكتب التوزيع الرئيسى عبارة الانصوبي ٢٦ شارع  
حريف بابناش ٥٦٦٧

## العلن منافسة

مصلحة الادارة المصرية - تطرقي المنافسة العامة عملية ترجم  
جسرى مصرف التثقي وتاريخه جوسايرى الصرف الآلية لهما  
بنشقي دسوق ومقره اوجيتية  
وتنفيذ المصادات والقرضات بمختلفة بالنعم الاحمر ومجموعة  
بنامين البانك في قفرد ٢ ( القاتل المالية ) من قديمها .  
وتستغنى بالقرض غير بوالتمذ الوافق ٢ أغسطس سنة  
١٩٩٩ بقصر التفتيش للمدور  
ويمكن الاطلاع على مايلزم من البنائات والرسومات - واستلام  
القوائم من التفتيش المذكور بةندسة المختصة نظر مبلغ ٢٠ مليون  
كقائمة الواحدة اعتبارا من ١٥ ايلول سنة ١٩٩٩

٢١٢٥



الرفعة فيرى سكون الفضلة عنك لدا

## عاصمة الثانية

### على الساطع

... وظهر دولة عبدالفتاح  
حين يمشى على البلاط بعد أيلول  
من مرمر وجلس في كابين صديقه  
سماعة صادق يونس باشا مدير  
البلدية الأسبق \* وقد سالتنا  
دولته عن صحته ، فقال :  
- أحمد الله واشكر أبنيتي  
الوحيدتين التي يرجع إليهما الفضل  
في شفائي : لمانيها بين وسيرها  
على ..

وكان محمد باشا محمود رئيس  
محكمة الاستئناف يتبرص وفقد  
على البلاط وقد علم رباطه وقبته \*  
كما ظهرت كريمة سماعة فرغى  
باشا في ذي جديداً شرع الأنظار  
أسباحتها - أما والدها فكان يقضي  
الأسبوع بين ديوع سوريا ولبنان  
فحضور اجتماعات بنك مصر  
وكان مصطفي نصرت بك يتجند  
مع كريمة وفرنيها عن الانتخابات  
ويؤكد لها أن الوفد سيخيل  
المركه ويتنصر ..

الذين تنظر ... أو كريمة محمد فرغى باشا على البلاط محمد محمود باشا ومكة الاستئناف يمشى على البلاط كريمة مراد حسن باشا تخرج من الكابين

## سباق الخيل

شاهد حفن باشا يعود هذا الأسبوع في نادي  
اسبورتينج ينقل من مكان إلى آخر في قلق \* وكانت  
العين ترقب حرثاته وحسن أحمد المتسابقين في أدن  
زميل له قالوا :

- لقد راهن حفن باشا على الجواد الماسر ... !  
وقد لوطف أن مدرج العرصة الثالثة كان مزدحماً  
بالجمهور إلى حد قريب \* وإن الحائز كانت شديدة  
الوقع على النفوس والجيوب ..  
واختفى كثير من الوجوه التي تعودنا أن نراها في  
كل أسبوع \*

وكانت نسبة الجيال في هبوط \* .. إلا أن إحدى  
السيدات ظهرت بتسريحة للشعر تمتد موعة الموسم  
فقد غفلت شعرها و باليوبسكة \* كما تفعل  
بنات المدارس \*

...

شكوى ... من التذكير بالرى ؟



↓ سوف تلوز ...

↑ ايام التبايع للقبس الارباح

↑ مدرسة القبول من :

↑ حسان في الاتي







آخر ساعة



أظن يجيبني صبح  
للربيع العالمي وأفيد رأيت